# GAZZETTA UFFICIALE

## DEL REGNO D'ITALIA

ANNO 1892 — **ROMA** — MARTEDI 10 MAGGIO — NUM. 111

**Abbonamenti.**

| | | Trimestre | Semestre | Anno |
|---|---|---|---|---|
| In ROMA all'Ufficio del giornale | L. | 9 | 17 | 32 |
| Id a domicilio e in tutto il Regno | » | 10 | 19 | 36 |
| All'ESTERO - Svizzera, Spagna, Portogallo, Francia, Austria, Germania, Inghilterra, Belgio e Russia | » | 22 | 41 | 80 |
| Turchia, Egitto, Rumania e Stati Uniti | » | 32 | 61 | 120 |
| Repubblica Argentina e Uruguay | » | 45 | 88 | 175 |

Le associazioni decorrono dal primo d'ogni mese — Non si accorda sconto o ribasso sul loro prezzo. — Gli *abbonamenti* si ricevono dall'*Amministrazione* e dagli Uffici postali.

**Inserzioni.**

Il prezzo degli *annunzi giudiziarii*, da inserire nella *Gazzetta Ufficiale*, è di L. 0,25 per ogni linea di colonna o spazio di linea, e di L. 0,30 per qualunque altro avviso (Legge 30 giugno 1876, N. 3195, articolo 5). — Le pagine della *Gazzetta* destinate per le inserzioni, si considerano divise in quattro colonne verticali, e su ciascuna di esse ha luogo il computo delle linee, o degli spazi di linea.

Gli originali degli atti da pubblicare nella *Gazzetta Ufficiale* a termini delle leggi civili e commerciali devono essere scritti su CARTA DA BOLLO DA UNA LIRA — art. 19, N. 10, della legge sulle tasse di Bollo, 13 settembre 1874, N. 2077 (Serie seconda).

Le *inserzioni* devono essere accompagnate da un deposito preventivo in ragione di L. 15 per pagina scritta su carta da bollo, somma approssimativamente corrispondente al prezzo dell'inserzione. In mancanza del deposito *non sarà dato corso* alla pubblicazione.

**Per richieste di abbonamento, di numeri arretrati, di inserzioni ecc. rivolgersi *ESCLUSIVAMENTE* all'Amministrazione della *Gazzetta Ufficiale* presso il Ministero dell'Interno (Palazzo Balcani) — Roma**

Un numero separato, di 16 pagine o meno, del giorno in cui si pubblica la Gazzetta o il Supplemento in ROMA, centesimi DIECI. Per le pagine superanti il numero di 16, in proporzione — pel REGNO, centesimi QUINDICI — Un numero separato, ma arretrato, in ROMA centesimi VENTI — pel REGNO, centesimi TRENTA — per l'ESTERO, centesimi TRENTACINQUE

Non si spediscono numeri separati, senza anticipato pagamento


**SI È PUBBLICATO**

**IL**

## RUOLO D'ANZIANITÀ

**per l'anno 1892,**

**degli impiegati del Ministero dell'Interno, del Consiglio di Stato, dell'Amministrazione Provinciale, degli Archivi di Stato e delle Carceri, con indice alfabetico.**

**Prezzo** *di ogni esemplare cent.* **90** *in Roma e lire* **una** *in provincia franco di porto*

(Riproduzione dell'edizione ufficiale che sarà distribuita alle singole Amministrazioni).

---

**Indirizzare richiesta, vaglia o l'ammontare del prezzo, all'Economato del Ministero dell'Interno.**

## SOMMARIO

PARTE UFFICIALE



# PARTE UFFICIALE

## LEGGI E DECRETI

*Il Numero* **218** *della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

UMBERTO I.

**per grazia di Dio e per volontà della Nazione**

RE D'ITALIA

**Vista la legge 23 agosto 1890 n. 7041 (serie 3ª), sul riordinamento dei Banchi di Napoli e di Sicilia;**

**Visto il R. decreto 10 novembre 1890 n. 7257 (serie 3ª), che approva il regolamento per l'esecuzione della legge stessa;**

**Visto lo schema di regolamento del Banco di Napoli, deliberato dal Consiglio generale di quell'Istituto nelle adunanze dei 24, 25, 26 e 27 maggio 1891;**

**Udito il parere del Consiglio di Stato;**

**Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per l'Agricoltura, Industria e Commercio;**

**Abbiamo decretato e decretiamo:**

**È approvato il nuovo regolamento generale del Banco di Napoli, composto di** *trecentocinquantanove* **articoli, visto, d'ordine Nostro, dal Ministro proponente.**

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

**Dato a Roma, addì 21 aprile 1892.**

UMBERTO

Di Rudinì.

Visto, *Il Guardasigilli:* B. Chimirri.

*Il Numero* **219** *della Raccolta Ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno, contiene il seguente decreto:*

UMBERTO I.

**per grazia di Dio e per volontà della Nazione**

**RE D'ITALIA**

**Vista la legge 23 agosto 1890 n. 7041 (serie 3ª), sul riordinamento dei Banchi di Napoli e di Sicilia;**

Visto il R. decreto 10 novembre 1890 n. 7257 (serie 3ª), che approva il regolamento per l'esecuzione della legge stessa;

Visto lo schema di regolamento del Banco di Sicilia, deliberato dal Consiglio generale di quell'Istituto nelle adunanze dei 20, 21, 22, 23 e 24 marzo 1891;

Udito il parere del Consiglio di Stato;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per l'Agricoltura, Industria e Commercio;

Abbiamo decretato e decretiamo:

*Articolo unico.*

E' approvato il nuovo regolamento del Banco di Sicilia, composto di *trecentoquindici* articoli, visto, d'ordine Nostro, dal Ministro proponente.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 21 aprile 1892.

UMBERTO.

Di Rudinì.

Visto, *Il Guardasigilli:* B. Chimirri.

---

*Il Numero* **220** *della Raccolta Ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno, contiene il seguente decreto:*

UMBERTO I.

per grazia di Dio e per volontà della Nazione

RE D'ITALIA

Veduta la convenzione stipulata tra il Ministro della Pubblica Istruzione e la principessa donna Anna Maria Torlonia, in data 11 gennaio 1892, con la quale lo Stato è sostituito in tutti i diritti e in tutti gli obblighi, che, riguardo alla Galleria Torlonia, furono riconosciuti ed imposti dal fondatore di essa don Giovanni Torlonia, col testamento del 3 marzo 1829, salvo alcune modalità e condizioni;

Veduto l'elenco dei quadri ed oggetti d'arte, compilato dal cav. uff. Francesco Jacovacci in data del 30 novembre 1891, il quale elenco in mancanza di un inventario autentico, fu ritenuto, in linea di reciproca transazione, rappresentare la consistenza della Galleria medesima;

Considerato che la detta convenzione, mentre adempie efficacemente la volontà del fondatore della Galleria, che cioè essa sia conservata nella sua integrità e sia esposta al pubblico, giova d'altra parte a costituire con quegli oggetti d'arte un importante nucleo di una Galleria nazionale in Roma, alla quale si aggiungerebbero altri oggetti che venissero man mano in proprietà dello Stato;

Udito il Consiglio di Stato;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per la Pubblica Istruzione;

Abbiamo decretato e decretiamo:

*Articolo unico.*

È approvata la convenzione in data 11 gennaio 1892, annessa al presente decreto e concernente la Galleria Torlonia, stipulata tra il Ministro della Pubblica Istruzione e la principessa donna Anna Maria Torlonia.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 17 gennaio 1892.

UMBERTO.

P. Villari.

Visto, *Il Guardasigilli:* B. Chimirri.

## Testo della convenzione.

REGNANDO S. M. UMBERTO I

per grazia di Dio e per volontà della Nazione

RE D'ITALIA

Questo giorno undici gennaio 1892, in Roma, nel palazzo del principe Torlonia, in piazza di Venezia, ed innanzi a S. E. il comm. professore Pasquale Villari, senatore del Regno, Ministro per la Pubblica Istruzione;

coll'assistenza di me infrascritto, avv. Fonteanivo Rodolfo, segretario ff. di capo sezione nel Ministero della Pubblica Istruzione, delegato con ministeriale decreto in data 2 gennaio 1892, qui allegato, ad estendere ed a ricevere il presente atto in forma pubblica amministrativa, a termini degli art. 11 della legge 17 febbraio 1884 n. 2016 (serie 3ª), per l'amministrazione del patrimonio e per la contabilità dello Stato, 102 e seguenti del relativo regolamento 4 maggio 1885, (n. 3074, 3ª);

ed alla presenza dei testimoni idonei a me cogniti, signori avvocati Colino Kambo ed Eugenio Visconti, domiciliati in Roma;

Sono comparsi:

La principessa donna Anna Maria Torlonia, agente in nome e per conto proprio, quale unica proprietaria del palazzo in piazza Venezia e di tutti i beni mobili provenienti dalla successione del padre suo principe don Alessandro di ch. m., ed assistita dal marito principe don Giulio Torlonia, duca di Ceri;

e

S. E. il comm. prof. Pasquale Villari predetto, nella sua qualità di Ministro della Pubblica Istruzione, quale rappresentante lo Stato;

i quali hanno dichiarato di voler stipulare il seguente atto.

Premesso come narrativa e parte integrale che:

Con testamento aperto e pubblicato il 3 marzo 1829, il duca don Giovanni Torlonia disponeva che la Galleria da lui formata nel primo piano del suo palazzo in piazza di Venezia, coi quadri ed oggetti di arte, nonchè con gli arredi e mobili ivi esistenti al tempo della sua morte, venisse conservata e mantenuta a carico de' suoi discendenti in perpetuo senza alcun vincolo o carattere di fidecommesso, affinchè rimanesse a memoria di lui, e potessero avervi accesso tanto i cittadini, quanto gli esteri che bramassero di osservarla, a lustro della capitale ed a gradimento del pubblico.

Non ha guari il Ministro della Pubblica Istruzione comm. Pasquale Villari, propose di tradurre in atto ed assicurare l'esercizio dell'accennato diritto riservato al pubblico.

In vista di ciò la principessa Torlonia, non ostante il lunghissimo tempo decorso senza che sia stato richiesto di dare esecuzione all'accennato diritto concesso al pubblico, pure ha dichiarato di essere disposta non solo ad eseguire la volontà dell'avo duca don Giovanni ma per quell'amore che, secondo le tradizioni famigliari, ella nutre vivo e profondo per lo sviluppo artistico e pel decoro di questa alma città che in ogni tempo ebbe il primato delle arti belle, ha spontaneamente dichiarato di voler fare tale concessione che possa agevolare a S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione l'attuazione de lodevolissimo proposito di fondare in questa capitale un museo nazionale.

**In seguito alle trattative felicemente condotte all'uopo, le due parti intervenute nelle loro rispettive qualità riconoscono, convengono e stabiliscono quanto segue:**

Art. 1.

La Galleria di quadri ed oggetti d'arte formata dal duca don Giovanni Torlonia, ed esistente nel tempo della sua morte nel primo piano del palazzo suddetto, anche in *linea di reciproca transazione*, deve ritenersi costituita esclusivamente dai quadri ed oggetti d'arte descritti nell'elenco compilato dal professore cavaliere ufficiale Francesco Iacovacci, in data del 30 novembre 1891, che firmato dalle parti viene allegato al presente atto e ne forma parte integrale.

Art. 2.

**La principessa donna Anna Maria Torlonia sostituisce lo Stato in tutti i diritti ed in tutti gli obblighi che al riguardo della detta Galleria vennero riconosciuti ed imposti dal fondatore di essa, duca don Giovanni Torlonia, col testamento del 3 marzo 1829, salve le modalità e le condizioni seguenti:**

Art. 3.

**Il Ministro della Pubblica Istruzione si obbliga di asportare entro due anni dal giorno in cui sarà divenuta esecutiva la presente convenzione, dal palazzo ove esiste la Galleria, gli oggetti d'arti che la costituiscono, a norma di quanto è convenuto nell'articolo 1°. Si obbliga di asportarli anche prima della scadenza del biennio, ove la parte del palazzo in cui sono raccolti, venisse espropriata per causa di pubblica utilità, in modo da evitare qualsiasi ritardo nella espropriazione.**

**Gli oggetti medesimi dovranno servire a formare il nucleo di una Galleria nazionale in Roma, dove rimarranno raccolti e conservati in perpetuo, colla denominazione « Collezione Torlonia ».**

Art. 4.

**Durante il detto tempo, la Galleria rimane affidata alla custodia dell'Ecc.ma Casa Torlonia; ma potrà essere visitata in due giorni della settimana, dietro permesso che dovrà rilasciarsi dalla stessa Eccellentissima Casa, agli amatori o professori di belle arti tanto nazionali che stranieri che ne faranno richiesta.**

Art. 5.

**Con la presente convenzione viene soddisfatto e compensato ogni e qualunque diritto riservato al pubblico, e tolto di mezzo qualsiasi altro onere imposto col testamento del duca don Giovanni Torlonia in relazione alla sua Galleria di quadri ed oggetti d'arti ed al palazzo in cui essa ha sede.**

Il Ministro della Pubblica Istruzione si obbliga di sollevare e tenere **indenne la Ecc.ma Casa Torlonia da ogni molestia e pretesa che traesse origine dal testamento anzidetto o dalla presente convenzione e sua esecuzione. E la principessa donna Anna Maria Torlonia a sua volta, garantendo la proprietà degli oggetti che costituiscono come sopra la Galleria, si obbliga di tenere indenne il Ministro della Pubblica Istruzione contro chiunque si accingesse ad impugnare la proprietà stessa od a sollevare a riguardo di essa qualsiasi pretesa.**

Art. 6.

Siccome però non è ancora del tutto definita una causa tra l'Eccellentissima Casa Torlonia ed uno degli eredi Cecchi a nome Francesco Mainoni, che pretende di avere diritto alla dodicesima parte dell'eredità del marchese Giuseppe Torlonia, donde in gran parte provengono i quadri della Galleria che si cede; laddove si riassumesse la lite, l'Ecc.ma Casa si obbliga di proseguirla a sue spese (con facoltà al Governo d'intervenire se lo creda del suo interesse), e di rispondere di fronte allo Stato delle conseguenze della lite medesima fino alla somma di lire quarantamila.

Art. 7.

Per la esecuzione dell'art. 3, la principessa Torlonia si obbliga, a richiesta e di concerto col Ministero della Pubblica Istruzione, di consegnargli a regola d'arte le opere da trasportarsi, sul limitare esterno del proprio palazzo. Le ulteriori spese di trasporto, d'inventario ecc. rimangono a carico del Ministero della Pubblica Istruzione.

Art. 8.

Il presente atto obbliga la principessa donna Anna Maria Torlonia dalla sua data, ed avrà effetto pel Governo non appena siano esaurite le formalità di legge.

Così come uso il presente atto, redatto insieme ai suoi allegati in doppio originale, in esenzione dalle tasse di registro e di bollo e di concessioni governative, nell'interesse dello Stato; viene da me funzionario delegato stipulante riletto integralmente alle parti contraenti, le quali lo approvano ed in segno, ed in mia presenza, insieme ai testimoni vi appongono le loro firme.

ANNA MARIA TORLONIA,
GIULIO TORLONIA,
PASQUALE VILLARI,
COLLINO avv. KAMBO, *testimonio*,
EUGENIO VISCONTI, *testimonio*.
FONTEANIVE RODOLFO, *funzionario, estensore*.

IL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Visti gli articoli 102, 103 e 104 del regolamento per l'amministrazione del patrimonio e per la contabilità dello Stato, approvato con R. decreto 4 maggio 1885 n. 3074 (serie 3ª);

incarica il signor cav. Fonteanive Rodolfo, segretario in questo Ministero, di distendere e ricevere l'atto col quale la principessa donna Anna Maria Torlonia cede allo Stato la Galleria di opere d'arte, fondata da don Giovanni Torlonia col testamento 3 marzo 1829.

Roma, 2 gennaio 1892.

*Il Ministro*
P. VILLARI.

*Elenco delle opere d'arte dichiarate come costituenti la Galleria artistica fondata da don Giovanni Torlonia col testamento 3 marzo 1829.*

**Avvertenza**

Le opere che figurano nel catalogo formante parte integrale dell'atto di cessione, furono descritte secondo che risultava da elenchi e notizie della Casa Torlonia, senza riguardo alla loro autenticità. Quando si procederà alla redazione del catalogo ufficiale per la immissione di queste opere d'arte nella Galleria nazionale dello Stato, saranno studiate le loro attribuzioni e si aggiungeranno indicazioni circa i più importanti particolari.

PRIMA CAMERA.

1. L'Angelo Raffaele con Tobia. — Andrea Vannucci, detto del Sarto
2. David colla testa di Golia. — Tommaso Luini.
3. Un vicerè di Catania. — David Beck (?).
4. Venere che piange Adone ferito. — Luca Cambiaso.
5. San Pietro che nega N. S. — Giovanni Lanfranco.
6. San Girolamo — Gio. Francesco Barbieri, detto il Guercino.
7. La pittura e la scultura. — Il Guercino.
8. Geremia e Baruch. — Massimo Stanzioni.
9. Il Presepe. — Gherardo Honthorst.
10. Ritratto in piedi di un cavaliere. — Giacomo Robusti, detto il Tintoretto.
11. La tumulazione di N. S. — Ludovico Cardi, detto il Cigoli.
12. Lo sposalizio di Maria. — Enea Salmeggia, detto il Talpino.
13. Ecce Homo. — Giovanni Campino.
14. Il ritorno del figliuol prodigo. — Giov. Francesco Barbieri, detto il Guercino.

SECONDA CAMERA.

15. Caccia di cignali. — Francesco Snyders.
16. Una Monaca. — Incognito.
17. San Girolamo. — Incognito.
18. Ebe, mezza figura — Angelo Bronzino.
19. San Francesco d'Assisi: figura intera. — Ludovico Cardi, detto il Cigoli.
20. San Francesco d'Assisi. — Battista Gauli, detto il Baciccia.
21. Una giovinetta in atto di sorridere. — Benedetto Luti.
22. Il Nazzareno portante la croce. — Scuola ferrarese.
23. Il Divin Pargoletto e la Madonna in atto di adorarlo. — Gio. Battista Salvi, detto il Sassoferrato.

24. **B. Vergine, S. Elisabetta, Gesù Bambino e S. Giovanni. — Dosso Dossi.**
25. San Sebastiano. — Francesco Solimena.
26. Testa di giovane contadina. — Incognito.
27. Madonna del Rosario. — Scuola ferrarese.
28. **Cleopatra: mezza** figura al vero. — Guido Reni.
29. David colla testa di Golia. — Giacinto Brandi.
30. Caccia di cignale. — Francesco Snyders.
31. Ritratto di uomo: mezza figura al vero. — Scuola ferrarese.
32. Un Cardinale: mezza figura. — Girolamo Siciolante.
33. Caccia di cignale: la figura è dipinta dal Rubens. — Francesco Snyders.
34. Una donna veneta: mezza figura. — Francesco Vecellio.
35. Don Filippo Re di Spagna. — Antonio Mor.
36. Gran caccia di cignale assalito dai cani in un fiumicello. — **Francesco Snyders.**
37. **Una donna veneta: mezza** figura. — Carletto Caliari.
38. **Una giovane veneta:** mezza figura. — Pietro Liberi.

TERZA CAMERA.

39. Un gentiluomo: mezza figura. — Pietro Meert.
40. Una donna: mezzo busto. — Incognito Fiammingo.
41. Una testa di un uomo di mezza età. — Lodovico Caracci.
42. Il pontefice Giulio II. — Scuola di Raffaello.
43. Testa a metà del vero. — Giovanni Bellini.
44. **Testa: metà del naturale. — Giovanni Bellini.**
45. **Un giovane gentiluomo: mezza figura. — Abraham van Diepenbek.**
46. **Un gentiluomo: mezza figura — Attribuito a Scipione Gaetano.**
47. Un cavaliere: mezzo busto. — Federico Barocci.
48. Un vecchio. — Taddeo Zuccari.
49. Un gentiluomo: mezza figura. — Jean de Reyn.
50. Un uomo: mezza figura. — Incognito.
51. Un senatore veneto: mezzo busto. — Jacopo Robusti, detto Tintoretto.
52. Patrizio veneto. — Id.
53. Geometra: mezza figura al vero. — Bonifazio Veneziano.
54. **Un giovane: mezza figura al naturale. — Giorgio Barbarelli, detto il Giorgione.**
55. **Ritratto: mezzo busto al vero. — Scuola di Holbein.**
56. **Patrizio veneto: mezzo busto al naturale. — Jacopo Robusti, detto il Tintoretto.**
57. **Un cardinale: mezzo busto al vero. — Scipione Gaetano, detto il Pulzone.**
58. **Copia della famosa Gioconda di Leonardo da Vinci. — Incognito.**
59. **Dama fiorentina: mezzo busto al naturale. — Samuele Hoffmann.**
60. **Un uomo: mezzo busto al naturale.**
61. **La testa della Maddalena. — Incognito.**
62. **Un sacerdote vestito a nero: ritratto a mezza persona. — Incognito.**
63. **Un generale veneto: mezza figura al vero. — Paolo Callari, detto Paolo Veronese.**
64. **Ritratto di un ragazzo fino al petto. — Jacopo Robusti, detto il Tintoretto.**
65. **Marin Faliero: ritratto a mezzo busto. — Incognito.**
66. **Una vecchia: mezzo busto. — Pietro van der Faes, detto il cav. Lely.**
67. **Il Redentore in atto di benedire: mezza figura. — Gian Battista Cima da Conegliano.**
68. **Ritratto di un patrizio veneto: mezzo busto. — Jacopo Robusti, detto il Tintoretto.**
69. **Giovane cavaliere: mezzo busto al vero. — Gio. Holbein.**
70. **Baldassarre Castiglione: mezzo busto. — Scuola di Raffaello (Pierin del Vaga).**
71. **Una monaca: mezzo busto. — Govaert Flink.**
72. **Enrico VIII: più di mezza figura al naturale. — Gio. Holbein.**
73. **Testa di un ragazzo. — Pietro Novelli, detto il Morrealese.**
74. **Un uomo: mezza figura al vero. — Incognito.**
75. **Tommaso Moro: mezza figura al naturale. — Gio. Holbein.**
76. Papa Innocenzo X: mezzo busto. — Velasquez (replica).
77. **Ritratto a mezzo busto di un Papa. — Andrea Sacchi (replica).**
78. **Dama fiamminga: mezza figura. — Gio. Verspronck.**
79. Un giovane: mezzo busto al naturale. — Marcels (?).
80. Ritratto a mezzo busto. — Salvatore Rosa.
81. Ritratto proprio dell'autore, a mezzo busto, di grandezza naturale — Rembrandt Van Ryn.
82. **Figlia di Lorenzo il Magnifico: ritratto a mezzo busto. — Angelo Bronzino.**
83. **Tre ritratti mezzo busto naturale. — Gio. Battista Morone.**
84. **Mezza figura di un uomo. — Gio. Verspronck.**
85. **Una donna olandese: mezzo busto. — Paolo Morcelse.**
86. **Un uomo: mezzo busto. — Orazio Gentileschi o Lomi.**

QUINTA CAMERA.

87. **Ritratto di una signora a mezzo busto. — Scuola ferrarese.**
88. **Un senatore genovese, visto sino alle ginocchia. — Antonio Van Dyck.**
89. Ritratto di una regina. — Padovanino.
90. Sant'Antonio di Padova. — Pietro Perugino.
91. La cena di N. S. in Emaus. — Bonifazio Veneziano.
92. La Maddalena svenuta — Carlo Trevisani.
93. La Madonna col bambino. — Filippino Lippi.
94. La Vergine ed il bambino. — Van Diepenbek.
95. **Leone X. Copia da Raffaello. — Giuliano Bugiardini.**
96. **Innocenzo X. — Diego Velasquez.**
97. **Animali grandi al vero. — David. de Koningh.**
98. **Patrizio genovese: al naturale sino alle ginocchia. — Antonio Van Dyck.**
99. **Cacciagione morta e un cane di guardia. — Ramenghi Bartolomeo, detto il Bagnacavallo.**
100. **Elettore palatino genovese col suo figliuolo. — Antonio Van Dyck.**
101. **S. Famiglia, grande metà del naturale. — Bagnacavallo.**
102. S. Gregorio Magno. — Stern (?).
103. S. Famiglia, meno del naturale. — **Pierin Bonaccorsi, detto Pierin del Vaga.**
104. **S. Francesco d'Assisi. — Van Diepenbek.**
105. **Un uomo: mezzo busto al naturale. — Jan van Ravesteyn.**
106. **Ritratto di un uomo grande al naturale sino alle gambe. — Benvenuto Tisi, detto il Garofalo.**
107. **Ritratto di un prete: a mezza persona. — Benvenuto Tisi, detto il Garofalo.**

GALLERIA PAOLETTI.

108. **Cristo in croce fra i due ladroni. — Giovanni Vostermann.**
109. **Testa di S. Girolamo in atto di meditare sul crocifisso. — Giacomo Palma.**
110. **Testa d'uomo. — Imitazione del Barocci.**
111. **Paesaggio con figure. — Gio. Francesco Van Bloemen, detto l'Orizzonte.**
112. **La crocifissione di N. S. — Jean Van Eyck.**
113. **La salita di N. S. al Calvario. — Vostermann.**
114. **Paolo III Farnese. — Copia antica da Tiziano.**
115. **Testa di una giovane. — Bartolomeo Manfredi.**
116. **Commiato di Adone da Venere. — Tiziano Vecelli.**
117. **Testa di un vecchio canuto. — Francesco Hals.**
118. **Testa di un uomo del secolo XVI. — Incognito.**
119. **Gran battaglia presso una torre quadrata. — Marzio Masturzo.**
120. **Gran tempio gotico a tre porte e due torri. — Henri Van Steenvyk Le Vieux.**
121. **Scena di Architettura — Henri Van Steenvyk Le Vieux.**
122. **Testa di una giovane donna. — Scuola fiorentina.**
123. **Ritratto di una giovane contadina. — Incognito.**

124. Ritratto grande al naturale di un giovane cavaliere in piedi. — De Villandraux (?).
125. Due frati camaldolesi. — A. Sacchi.
126. Gentiluomo: ritratto a mezzo busto al naturale. — Incognito.
127. L'ebbrezza di Noè. — Giacinto Brandi.
128. Paesaggio: S. Onofrio in orazione. — Scuola di Salvator Rosa.
129. Ritratto di un gentiluomo. — Alessandro Vitale.
130. Nostro Signore in abito da pellegrino in mezzo a due Apostoli. — Scuola di Salvator Rosa.
131. Uomo adulto: ritratto a mezzo busto — Federigo Zuccaro.
132. Un vecchio mendico che suona il mandolino. — Giuseppe Ribera, detto lo Spagnoletto.
133. Un architetto: mezzo busto. — Gio. Andrea Sirani.
134. Una dama in piedi. — De Villandraux (?).
135. Paesaggio con figure. — Giovanni Both, detto d'Italia.
136. Paesaggio — Alessio De Marchis.
137. Una battaglia presso una fortezza — Marzio Masturzo.
138. Vivande, vasi ed oggetti diversi. — Peeter Van Overschee.
139. Paesaggio con figure. — Giovanni Both, detto d'Italia.
140. Paesaggio. — Alessio De Marchis
141. La fuga di Galatea — Guido Reni
142. La strage degli Innocenti. — Ippolito Scarsellino
143. Ritratto di un giovane a mezzo busto. — Jacopo Robusti, detto il Tintoretto.
144. Una donna di profilo. — Incognito.
145. Paesaggio con figure. — Gio. Francesco Van Bloemen, detto l'Orizzonte.
146. *Noli me tangere*. G. C. che appare alla Maddalena. — Ippolito Scarsellino.
147. Santa Caterina. — Incognito.
148. La testa di un bambino di profilo — Incognito.

Galleria Pal[illegible]gi.

149. Un musulmano in riposo. — Mathieu Neveu.
150. Un giovane soldato seduto, ed altri soldati. — Gherard Terburg.
151. Paesaggio con figure e animali. — Scuola di Claudio.
152. Una giovane alla finestra. — Eglon van der Neer.
153. Pranzo di due signori: altri che vi assistono — Antonio Palamedes.
154. Uomini che giuocano a mora sotto una grotta. — Michelangelo Cerquozzi.
155. Paesaggio con figure, villaggi e fiume nel mezzo. Robert Griffier.
156. Una danza di uomini e donne. — David Teniers il vecchio.
157. Paesaggio con figure. — Scuola di Breughel.
158. Esterno di un osteria e vari paesani che giocano a mora. — David Teniers il giovane.
159. Venditore di acquavite. — Michelangelo Cerquozzi.
160. Paesaggio con figure a cavallo. — Johann Asselyn.
161. Gran massa di roccie con figure. — David Teniers il giovane.
162. Interno di una cucina. — Wilhelm Kalf.
163. Riposo di soldati in un campo. — Pieter Wouwerman.
164. Gran cavallerizza — Johann Lingelbach.
165. Gran fontana con figure ed animali. — Albert Kuyp.
166. Cavalcata e una carrozza. — Pieter Wouwerman.
167. Interno di una caserma con soldati che giuocano a mora. — Antonio Palamedes.
168. Grandi massi di sassi e figure. — David Teniers.
169. Ritratto rappresentante un pittore e forse l'autore stesso. — Incognito.
170. Paesaggio: il Reno animato da bastimenti e figure. — Jean Griffier.
171. Una marina. — Scuola di Claudio Lorenese.
172. Veduta di mare al tramonto della luna. — Incognito.
173. Interno di un tempio gotico. — De Lorme (?).
174. Una battaglia. — Jean Van Hugtenburg.
175. Paesaggio con figure. — Scuola di Poussin.
176. Paesaggio con figure. — Scuola di Poussin.
177. La predicazione di S. Giovanni. — Incognito.
178. Bambocciata. — Scuola di Gio. Miel.
179. Caccia di tori sopra p'anura. — Pietro Paolo Rubens
180. Sogno di Giacobbe. — Van Diepenbeck.
181. Paesaggio. — [illegible]nito.
182. Paesaggio con [illegible] ed animali. — Cornelis Kittel (1625).
183. Il re Ciro alla rivista dei tesori del tempio. — Jerome Franck.
184. Giuocatori fuori di Porta S. Paolo. — Scuola di Gio. Miel.
185. Maniscalco in atto di ferrare un cavallo — Karel Du Jardin.
186. Doge veneziano. — Incognito.
187. Madonna, Bambino e Giovanni. — Incognito.
188. Interno di una casa con figure. — Pieter de Hooch.
189. La Vergine in atto di pregare. — Scuola di Alberto
190. Ritratto di un vecchio a mezzo busto. — Cristiano Guglielmo Ernesto Dietrich.
191. Un eremita in mezzo ad unacampagna. — Goort. (?)
192. Interno di una caserma con soldatesca. — Jean Le Duc.
193. Bambocciata. — Michelangelo Cerquozzi.
194. Un antico monumento con figure. — Andrea Locatelli.
195. Diana coricata e ninfe. — Jean Baak (?).
196. Paesaggio. — Scuola del Poussin.
197. Piccolo paesaggio con danza di satiri. — Cornelio Poelemburg.
198. Madonna, Bambino e S. Giovanni. — Caracci (?).

Galleria Capaldi.

199. Piazza delle Procuratie a Venezia. — Canal Antonio, detto il Canaletto.
200. Due amorini in un carro, tirato da due colombe. — Benedetto Luti.
201. Venere che dorme, e vari amorini la destano con balli e suoni — Scuola dell'Albano.
202. Ritratto di un doge: mezza figura. — Jacopo Robusti detto il Tintoretto.
203. Bambocciata. — Michelangelo Cerquozzi.
204. La Sibilla Libica. — Lorenzo Pasinelli.
205. Diana nel bagno e molte ninfe. — Giuseppe Cesari, detto il cav. di Arpino.
206. Bacco ed un giovane del secolo XVI. — Michelangelo Amerighi, detto il Caravaggio.
207. La Carità. — Carlo Cignani.
208. La Maddalena in atto di meditazione. — Cristofano Allori.
209. La Vergine col divin figliuolo. — Copia di Raffaello, attribuita al Barocci.
210. Paesaggio. — Gio. Francesco Van Bloemen, detto l'Orizzonte.
211. Paesaggio con figure. — Gaspare Dughet, detto il Poussin.
212. Un maniscalco che ferra un cavallo. — Pietro Wouwermans.
213. Danza di putti. — Giulio Pippi, detto Giulio Romano.
214. Giuditta che porta la testa di Oloferne. — Cristofano Allori.
215. Una fontana e figure. — Jean Miel.
216. Un chimico. — David Teniers.
217. Paesaggio con figure. — Orizzonte.
218. Paesaggio con figure. — Gaspare Poussin.
219. Trittico di ebano ornato d'oro massiccio. Sugli sportelli, al di fuori, vedesi a dritta S. Michele Arcangelo, a sinistra l'Angelo Custode, nell'alto la Trinità. Nell'interno del trittico vedesi nello sportello a dritta, Santa Cecilia; a sinistra, S. Ferdinando; nel mezzo N. S. G. C., morto, con la Madonna, la Maddalena e S. Giovanni, che dolorosamente lo piangono. — Annibale Caracci.
220. La Madonna col bambino tra le braccia. — Annibale Caracci.
221. Gesù Cristo circondato da Angeli. — Carlo Maratta.
222. La Pittura. — F. Barbieri, detto il Guercino.
223. *Alto* di ufficiali a cavallo. — Pier Van Bloemen.
224. La Sibilla Eritrea. — Lorenzo Pasinelli.
225. Una donna che affigge un cartellone. — Bartolomeo Manfredi.
226. Uomini d'arme seduti sotto una tenda. — Michelangelo Cerquozzi.
227. Veduta del ponte di Rialto a Venezia. — Canal Antonio, detto il Canaletto.

228. Vari soldati in riposo presso una tenda. — Incognito.
229. Un antiquario che fa eseguire degli scavi. — Incognito.
230. Ritratto di un giovane: mezza figura — Antonio Licinio, detto il Pordenone.
231. Veduta del Canale grande di Venezia. — Antonio Canal, detto il Canaletto.
232. S. Onofrio nel deserto, ed un Angelo che gli porta dei viveri. — Salvator Rosa.
233. La Maddalena seduta che medita. — Gian Francesco Barbieri, detto il Guercino.
234. S. Giovanni Battista nel deserto — Salvator Rosa.
235. Una zingara, che dà la ventura ad un contadino. — Michelangelo Caravaggio.
236. Paesaggio con figure. — Orizzonte.
237. S. Girolamo nel deserto assistito dagli Angeli. — Allori (?)
238. Ritratto a mezzo busto di un fiorentino. — Scuola di Cristofano Allori.
239. Gesù Cristo portato al sepolcro. — Cigoli.
240. La Maddalena. — Nicola Poussin.
241. Ritratto di una donna veneta. — Bonifazio Veneziano
242. Veduta di mare in tempesta. — G. Dolacroix.
243. Un letterato — Gio. Francesco Penni, detto il Fattore.
244. L'Annunziazione della B. V. — Dionigi Calvaert
245. Giunone che trasforma Argo in Pavone — Nicola Poussin.
246. La S. Famiglia. — Andrea Vannucci, detto Andrea del Sarto.
247. Veduta di mare in calma. — G. Dolacroix.
248. Ritratto di un Senatore veneto. — Antonio Licinio, detto il Pordenone.
249. Putto. — Scuola di Raffaello.
250. Ritratto di un Contestabile. — Velasquez.
251. Paesaggio con figure e capre. — Orizzonte.
252. S. Antonio Abate spaventato dal demonio mentre gli apparisce G. Cristo. — Allori (?).
253. La S. Famiglia. — Marcello Venusti.
254. Giuseppe Ebreo venduto dai fratelli. — Sebastiano Ricci.
255. La piazza di S. Marco in Venezia. — Canal Antonio, detto il Canaletto.
256. Gesù Cristo fanciullo, che disputa fra i dottori. — Giacomo Bassano.
257. Piramo e Tisbe. — Scuola di Van Dyck.
258. S. Francesco d'Assisi in mezzo ad una ghirlanda di fiori. — Incognito.
259. Un vecchio, una vecchia, un giovane, due cani. — Agostino Caracci.

GALLERIA POZZI.

260. Una ninfa legata ad una quercia. — Guglielmo van Mieris.
261. Cacciagione. — Gio. Antonio Galli, detto Spadarino.
262. Interno di una caserma con figure ed armature di ferro. — David Teniers.
263. Paesaggio de' contorni di Roma con uomini, donne ed animali. — Jean Miel.
264. Paesaggio con fiume e figure. — Scuola di Poussin.
265. La Ressurrezione di N. S. — Jean de Reyn.
266. La carità romana. — Rembrandt.
267. La Cena in Emaus. — Gerbrandt van den Eeckhout.
268. Paesaggio: Apollo che ferisce una ninfa. — Lucas Van Uden.
269. Paesaggio con fiume e barca. — Scuola di Gaspare Poussin.
270. Le partenze degli Ebrei dall'Egitto. — F. A. Frank.
271. Paesaggio con figure. — Pietro Bout.
272. Testa di una giovane monaca che piange. — Incognito.
273. Gruppo di fauni e ninfe. — P. P. Rubens.
274. La Samaritana al pozzo. — Bartholomè Bremburg.
275. Paesaggio, grandi alberi e fiume. — Gaspare Poussin.
276. Testa di un giovinetto. — Pietro Novelli, detto il Morrealese.
277. Paesaggio ed un gran fiume. — Theobald Michau.
278. Una donna in ginocchio assalita da un cane. — Michelangelo Cerquozzi.
279. Veduta di mare interrotta da uno scoglio forato. — Gaspare Poussin.
280. Giovane fiammingo che suona il liuto — Jean van Bokhorst detto Langhen.
281. Madonna e bambino. — Maniera di Cima da Conegliano.
282. Bambocciata. — Autore Inglese.
283. Paesaggio con fiume, varie barche mercantili e figure. — Theobald Michau.
284. Marina. — Fidanza.
285. Paesaggio con figure. — Gaspare Poussin.
286. Paesaggio con figure e fiume. — Scuola di Gaspare Poussin.
287. Ameno paesaggio con vacche, anitre ed agnelli. Due pastori sono di guardia. — David Teniers.
288. Ponte Lugano. — Isaac Moucheron.
289. Veduta di campagna. — Scuola del Poussin.
290 Paesaggio. — Incognito.
291. Esterno di una grande osteria e banchetti d'uomini e donne del villaggio. — David Teniers.
292. Paesaggio con vacche, capre ed un pastore. — Cornelio Poelemburg.
293. Ritratto di una dama del 1600. — Incognito.
294. La fuga in Egitto. — Cornelio Poelemburg.
295. La decollazione di S. Giovanni Battista. — Gherardo Dalle Notti.
296. Paesaggio con mare agitato da tempesta. — Bonaventura Peeters.
297 Paesaggio con figure. — Scuola del Poussin.
298. Paesaggio. — Incognito.
299. Gran banchetto dato da Cleopatra a Marc'Antonio. — Gherard Hoet.
300. Paesaggio con figure ed animali. — Orizzonte.
301. Paesaggio. — Scuola del Poussin.
302. Il trionfo di Anfitrite e Nettuno. — Sebastiano Frank.
303 Ritratto del cardinale Ruffo. — Ghezzi.
304. Un uomo avanzato in età. — Fiammingo. Incognito.
305. Ritratto del cardinale Ottoboni. — Ghezzi.
306. Conversione di S. Paolo. — Agostino Tassi.
307. Scena di paese con figure occupate a negozi, ed un Principe che pietosamente volgesi a vari mendichi che, prostrati innanzi a lui, invocano qualche soccorso. — Leonardo Bramer.
308. Paesaggio con figure — Orizzonte.
309. Paesaggio. — Scuola di Poussin.
310. L'accoglienza fatta da Giuseppe a suo padre Giacobbe. — Sebastiano Inanti (?).
311. Una battaglia del medio evo tra Orientali ed Europei. — Gio. Luigi Rocco.
312. Cacciagione, una lepre morta ed altri animali. — Incognito.
313. Adamo che coglie il pomo con Eva. — Scuola del Domenichino.
314 Presepio con angeli e pastori — Benedetto Castiglione.
315. Satiro colco innanzi ad un'ara antica. — Moletti Francia (?).
316. S. Famiglia. — Scuola fiorentina.
317. La Maddalena. — Incognito.
318. Martirio dei Maccabei. — Sebastiano Bourdon.
319. Arco di Tito. — Paolo Panini.
320. Sileno ubriaco fra i satiri. — Scuola francese.
321. Paese con un castello sopra un monte. — Scuola fiamminga.
322. Copia della Didone del Guercino. — Marco Benefial.
323. Fiori, funghi ed uccelli. — Fiammingo.
324. S. Giovanni Battista nel deserto. — Opera di Raffaello d'Urbino.
325 Cristo al sepolcro. — Marco Benefial.
326 Marsia scorticato da Apollo. — Stile del Caravaggio.
327 Sala con donne nude ed un uomo nudo. — Fiammingo.
328 Il bacio di Giuda. — Benefial.
329. S. Girolamo. — Spagnoletto.
330. La Pietà.
331. Gesù in croce. — Incognito.
332. Carità romana. — Bozzetto fiammingo.

333. Testa di un vecchio. — Lanfranco.
334. La Vergine cogli angeli — Scuola bolognese.
335. Assunzione della Vergine. — Simone Vouet.
336. Interno di una casa di contadini, ove si ammazza una vitella. — Fiammingo.
337. Martirio di S. Lorenzo.
338. Ermafrodito — Pellegrini (?).
339. Soggetto mitologico. — Pellegrini (?)
340. Antiche rovine. — Pannini.
341. S. Francesco in contemplazione. — Stile del Van Dyck.
342. Presepio con pastori. — Attributo al cav. d'Arpino.
343. S. Pietro in prigione con S. Marta ed un angelo. — Gherardo dalle Notti.
344. La strage degli Innocenti. — Scuola veneziana.
345. Adorazione dei pastori. — Bassano.
346. Il martirio di un pontefice. — Marco Benefial.
348. Enea con Anchise sulle spalle — Simone Vouet.
349. La meditazione, ossia donna con testa di morto. — Gherardo dalle Notti.
350. Paese con sassi montagnosi. — Scuola di Salvator Roma
351. Giuditta in atto di escir dalla tenda con la testa di Oloferne. — Fiammingo.
352. Gioas re di Giuda. — Benefial.
353. S. Bartolomeo legato. — Cavalier d'Arpino.
354. S. Famiglia. — Scuola Bolognese.
355. S. Canuto re di Danimarca. — Attribuito al Tiepolo.
356. Samaritana al pozzo. — Scuola di Pietro da Cortona.
357. Giobbe strapazzato dal Diavolo. — Scuola del Rubens.
358. Soldato romano ed altre figure. — Scuola di Salvator Rosa.
359. Paese. — Orizzonte.
360. Paesi, cacciatori e cani. — Both.
361. Animali. — Rosa da Tivoli.
362. Campagna con bestiame bovino. — Hackert (?).
363. S. Luigi Re di Francia innanzi il Sultano Saladino. — Carletto Cagliari.
364. S. Famiglia in una campagna. — Scuola di Guido.
365. Veduta con lago. — Incognito.

QUARTA CAMERA.

366. Capitoli nuziali della figlia di Ghezzi. — Ghezzi.
367. Fauno che mangia uva — Scuola Caravaggio.
368. Paese con caduta d'acqua. — Torregiani.
369. Paesi con monti, pastori ed un vecchio che suona la piva. — Parmeggianino.
370. Vecchia con corona in mano. — Caravaggio.
371. Cascata di Tivoli. — Filippo Stacust (?)
372. Ritratto di Metastasio.
373. Sacra Famiglia.
374. Giovane che suona la chitarra.
375. Frutti. — Incognito
376. Ercole e Iole. — Marco Benefial.
377. Piramo e Tisbe. — Marco Benefial.
378. Padre Eterno, Adamo ed Eva. — Marco Benefial.
379. Adamo ed Eva scacciati dal paradiso. — Marco Benefial.
380. Paese. — Orizzonte.
381. Martirio de' Sichemiti, — Marco Benefial.
382. Paese con figure.

SCULTURE NELLA GALLERIA POZZI.

383. Una statua: Copia di una delle danzatrici del Canova, fatta dal Bienaimé.

NELLA GALLERIA PALAFI.

384. Nelle tre nicchie della parete contro le finestre, sorrette da marmorei piedistelli, sono tre statue di antica scultura, trovate negli scavi di Roma vecchia. Rappresentano: l'una la Medicina — l'altra nella nicchia di centro un fauno — la terza Marc'Aurelio giovane.

SALA DELL'ERCOLE.

385. Dodici statue rappresentanti divinità pagane di noti artisti del principio del nostro secolo - statue che si trovano collocate nelle nicchie delle pareti laterali.
386. Gruppo colossale rappresentante Ercole che lancia Lica nell'Eubeica marina, opera di Antonio Canova.

NELLA SALA D'INGRESSO.

387. Groppo di tre figure rappresentante Amori e Psiche. — Firmato I. Gibson.

IN ALTRI LOCALI.

388. Busto di Faustina Seniore.
389. Busto di Marc'Aurelio.
390. Busto di Marc'Aurelio.
391. Busto di Elio Cesare.
392. Busto di Antonino Pio.
393. Busto di Pupieno.

*NB.* Il n. 347 si annulla perchè duplicato del 329.

Roma, a dì 30 novembre 1891.

FRANCESCO IACOVACCI.

Il n. 347, che era stato escluso dal presente elenco perchè ritenuto quel medesimo descritto al n. 329, invece esiste, ed è il descritto:

347. S. Girolamo. — Spagnoletto,

e perciò entra anch'esso a far parte dell'elenco,

Roma, 11 gennaio 1892.

FRANCESCO IACOVACCI.

ANNA MARIA TORLONIA.
GIULIO TORLONIA.
VILLARI PASQUALE.
KAMBO avv. COLINO, testimonio.
VISCONTI EUGENIO, testimonio.
FONTEAPIVE RODOLFO, funzionario estensore.

*Il Numero 221 della Raccolta Ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

UMBERTO I.

per grazia di Dio e per volontà della Nazione

RE D'ITALIA

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per gli affari dell'Interno;

Visto il R. decreto 12 gennaio 1890, col quale il comune di Monterotondo fu autorizzato a giovarsi degli articoli 12, 13, 17, e delle disposizioni indicate dalle lettere *c*, *d*, *g*, *h* dell'articolo 16 della legge 15 gennaio 1885 n. 2892;

Vista la domanda del sindaco di Monterotondo in data 27 dicembre 1891, colla quale si chiede una proroga di due anni al termine stabilito col predetto R. decreto per il compimento dei lavori;

Visto l'articolo 13 della legge 25 giugno 1865 n. 2359;

Visto l'articolo 18 della legge 15 gennaio 1885 n. 2892;

Vista la legge 7 gennaio 1892 n. 2;

Udito il Consiglio di Stato;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Il termine assegnato al comune di Monterotondo per l'esecuzione dei lavori di risanamento col R. decreto 12 gennaio 1890, giusta la planimetria 15 luglio 1888, annessa al progetto dell'ingegnere Augusto Marchesi, è prorogato sino a tutto il 12 gennaio 1894.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 14 aprile 1892.

UMBERTO.

G. NICOTERA.

Visto, *Il Guardasigilli:* B. CHIMIRRI.

**Relazione** *del Ministro dell'Interno* **a S. M. il Re,** *nell'udienza del 28 aprile 1892, relativa allo scioglimento del Consiglio comunale di Mignano (Caserta).*

SIRE!

Da qualche tempo il comune di Mignano si trova in anormali condizioni, in causa sopratutto di un progressivo dissesto finanziario.

Un'inchiesta colà eseguita recentemente ha chiarito le cause di questo stato, dovuto al mal governo del patrimonio comunale, al difettoso sistema prevalso nella esecuzione delle pubbliche opere, alla incuria nel tutelare i diritti del comune. È specialmente deplorevole lo sperpero che venne fatto delle ingenti somme ricavate dal taglio dei boschi, che dovrebbero costituire il cespite precipuo delle entrate comunali.

Oltre a ciò i servizi pubblici sono, se non affatto negletti, disimpegnati in modo non adeguato ai bisogni della popolazione ed agli obblighi di legge.

Nè le persone che costituiscono presentemente la maggioranza di quel Consiglio comunale offrono sufficienti garanzie per dare un diverso e migliore indirizzo all'amministrazione. Prevalgono in esse sugli interessi generali, ristretti sentimenti di convenienza individuale, sicchè sono state finora, e lasciano credere che sarebbero per l'avvenire, ostinatamente riluttanti agli eccitamenti e richiami dell'Autorità governativa.

Quindi ritengo che l'unico espediente per riordinare quell'amministrazione consista nello scioglimento dell'attuale Consiglio, che una lunga prova ha dimostrato incapace di attendere degnamente alla gestione della pubblica cosa.

Mi onoro pertanto di sottoporre all'Augusta firma di V. M. l'unito schema di decreto, col quale si provvede analogamente, in conformità della proposta fatta dal Prefetto di quella provincia.

*Il Ministro*
G. NICOTERA.

**UMBERTO I.**

**per grazia di Dio e per volontà della Nazione**
**RE D'ITALIA**

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per gli affari dell'Interno;

Visti gli articoli 268 e 269 del testo unico della legge comunale e provinciale, approvato col Regio decreto 10 febbraio 1889 N. 5921 (serie 3ª);

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1.

Il Consiglio comunale di Mignano, in provincia di Caserta, è sciolto.

Art. 2.

Il signor dottor Saverio Bonomo è nominato commissario straordinario per l'amministrazione provvisoria di detto comune, fino allo insediamento del nuovo Consiglio comunale ai termini di legge.

Il Nostro Ministro predetto è incaricato dell'esecuzione del presente decreto.

Dato a Roma, addì 28 aprile 1892.

UMBERTO.

G. NICOTERA.

---

**Relazione** *del Ministro dell'Interno* **a S. M. il Re,** *in udienza del dì 8 maggio 1892, relativo alla proroga dei poteri del Regio Commissario di Sambiase (Catanzaro).*

SIRE!

Il periodo di tempo assegnato per legge al Regio Commissario di Sambiase per il riordinamento di quell'Amministrazione comunale, è risultato insufficiente allo scopo.

Il completo disordine di quell'archivio comunale, la deplorevole confusione degli affari, la quantità ed importanza delle pratiche a cui ha dovuto porre mano, non gli hanno consentito nè gli consentirebbero di esaurire il suo difficile cómpito entro il termine stabilito per la ricostituzione di quel Consiglio.

È quindi indispensabile, nell'interesse del comune, che egli continui nell'opera attivamente iniziata, sopra tutto per la definizione di alcune pratiche essenzialissime, come la costituzione del consorzio di difesa per la sistemazione del torrente Bagni, la concessione della conduttura dell'acqua potabile, la risoluzione delle questioni concernenti i demani comunali e la illuminazione pubblica.

S'aggiunga che nell'attuale situazione è quasi certo che i migliori cittadini rifiuterebbero di prendere parte alla nuova amministrazione.

Per queste ragioni, aderendo alla proposta del prefetto di quella provincia, mi onoro sottoporre all'Augusta firma di Vostra Maestà, l'unito schema di decreto, col quale i poteri del detto R. commissario sono prorogati a sei mesi.

*Il Ministro*
G. NICOTERA.

**UMBERTO I.**

**per grazia di Dio e per volontà della Nazione**
**RE D'ITALIA**

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per gli affari dell'Interno;

Veduto il Nostro decreto 21 febbraio 1892, col quale venne sciolto il Consiglio comunale di Sambiase;

Visto l'articolo 268 della legge comunale e provinciale in data 10 febbraio 1889 n. 5921 (serie 3ª), testo unico;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Il termine per la ricostituzione del Consiglio comunale di Sambiase, è prorogato di tre mesi.

Il Nostro Ministro proponente è incaricato della esecuzione del presente decreto.

Dato a Roma, addì 8 maggio 1892.

UMBERTO.

G. NICOTERA.

# NOMINE, PROMOZIONI E DISPOSIZIONI

**Disposizioni** *fatte nel personale dell'Amministrazione carceraria:*

Con R. decreto del 27 marzo 1892:

Ceccherini cav. Tito, ispettore di 1ª classe, in disponibilità per riduzione di ruolo organico, collocato a riposo in seguito a sua domanda a decorrere dal 1° aprile 1892.

Con R. decreto del 14 aprile 1892:

Chiodi Carlo, computista di 1ª classe, collocato a riposo per motivi di salute ed in seguito a sua domanda a decorrere dal 1° maggio 1892.

**Pensioni** *liquidate dalla Corte dei conti:*

Con deliberazioni del 16 marzo 1892:

Ravani Cesare, assistente del genio civile, lire 760.
A carico dello Stato, lire 660,21.
A carico provincia Reggio Emilia, lire 99,79.
Villani Rosa Maria, ved di Papa Pasquale, lire 270.
Benecchi o Benecchio Caterina, ved. di Mattone Giuseppe, lire 293,33.
Calvelli Olga, ved. di Galli Ferdinando, lire 602,63.
Palestrina o Balestrini Giovanna, ved. di Bonucci Federico, lire 465.
Kaiser M.ª Luisa, ved. di Caponi Michele, lire 588.
Lojacono Michele, fanalista nei fari, indennità, lire 875.
Assante Salvatore, capo macchinista principale nel genio navale, lire 3226.
Gussalli Odoardo, capitano di fanteria, lire 1898.
Giannoni Giovanni, maresciallo nei carabinieri, lire 1122,80.
Rossi Giovanni, capitano di fanteria, lire 2420.
Cova Giuseppe, vice cancelliere di Tribunale, lire 1936.
Cappa Giacomo, lavorante d'artiglieria, lire 320.

Con deliberazioni del 23 marzo 1892:

Rossotti Giuseppe, ved di Murelli Carlo, lire 1361.
Colombino Domenica, ved. di Nasi Adolfo, lire 843,33.
Croppi Albina, ved. di Fabris Bartolomeo, lire 770.
Paciello Lorenzo, ufficiale d'ordine nelle Intendenze, lire 1516.
Buccarelli Elena, ved. di Pavone Francesco, lire 373,33.
Vilotti o Villotti M.ª Luigia, ved. di Danieli Pietro, lire 881.
Rodella Adelaide, ved. di Reitharck Giuseppe (gratificazione per una sola volta), lire 123,46.
Del Vitto Anna Maria, ved di Buzzi Tranquillo, lire 466,66.
Mazza Domenico, sotto ispettore forestale, lire 1514.
Parisi M.ª Concetta e Gaetana figlie di Bernardino, lire 85.
Veroggio Alessandro, presidente di Tribunale, lire 4260.
Castiglioni Emilia, ved. di Mella Giovanni, lire 933,33.
Danesé Paolo, istitutore di convitto nazionale, lire 1215.
Leicht Michele, sostituto procuratore generale di Corte di Cassazione, lire 6867.
Marugo Federico, cancelliere di pretura, lire 1406.
Cricci Filippo, vice cancelliere di pretura, lire 1144.
Maggiorini Angela, ved. di Bassi Paolo, lire 1866,66.
Milano Cesare, orfano di Francesco, lire 661.
Marotta Nicola, guardia carceraria, indennità, lire 933.
De Carlini Luigi, brigadiere nelle guardie di città, lire 675.
Maida Giuseppe, guardia dei R. Tratturi, indennità, lire 1458.
Prati Fortunato, guardia carceraria, lire 645.
Gaspari Giuseppe, agente delle imposte, lire 2100.
Degli Antoni Prisca e Iole, orfani di Alessandro, indennità, lire 4666.
Porcu Nicolò, capo d'ufficio postale, lire 2880.
Capannari Pietro, sergente nei veterani, lire 678.
Rodini Barbara, ved. di Boschi Giuseppe, lire 2666,63.
Pedrazzini Carlo, capo deposito nelle ferrovie, lire 2397.
A carico dello Stato, lire 244,57.
A carico delle ferrovie mediterranee, lire 2152,43.
Lualdi Luigi, ufficiale d'ordine nell'amministrazione provinciale, lire 1760.
Zamboni Giuseppe, capitano di fanteria, lire 2399.
Allegretti Maria, ved. di Federici Ercole e Federici Sofia figlia del suddetto, lire 860.
Colombo Adelaide, ved. di Cattaneo Francesco, lire 896,33.
Busacca Giovanni, segretario amministrativo nelle intendenze, lire 2314.
Pecco Giacomo, maggior generale, lire 7200.
De Cesare Michele, brigadiere di finanza, lire 460.
Gardi Benedetto, maresciallo di finanza, lire 980.
Capitelli Marianna, vedova di Giordano Vincenzo, indennità, lire 4472.
Felisi Giuseppa, vedova di Monesi Ferdinando, lire 384.
Granata Giuseppe, pretore, lire 1531.
Bassi Teresa, ved. di Marigotti Antonio, lire 432,10.
Sormanti Francesco Domenico, guardia carceraria, indennità, lire 700
Parlani Maria, ved. Mezzagora Cesare, indennità, lire 1333.
La Sala Amalia, vedova di Stasi Luigi, lire 766,63.
Canessi Pietro, telegrafista, lire 1866.
Sorvillo Francesco, ufficiale telegrafico, lire 2400.
Quinto Domenico, vice cancelliere di pretura, lire 1108.
Cuomo Raffaele, capo tecnico di marina, lire 2200.
Valenti Guglielmo, cancelliere di pretura, lire 1396.
Bernardi Antonio, delegato di P. S., lire 1682.
Varvaro Enrico, computista nell'amministrazione provinciale, lire 2066.
Dogliotti Magno, capo sezione al Ministero dell'istruzione pubblica, lire 3406.
Alzetta Giovanna, vedova di Pontini Angelo, lire 155.
Scianca Alessandro, brigadiere di finanza, lire 849,28.
Inglanni Giuseppe, id id., lire 500.
Vibonati-Vinciprova Carlo, pretore, lire 1716.
Carro Giovanni, brigadiere di finanza, lire 540
Caterini Emilia, vedova di Corcia Nicola, lire 1010.
Cao-Pinna Anna Maria, vedova di Falqui-Pes Bernardino, indennità, lire 1800.
Franchi Camillo, cancelliere di tribunale, lire 3520.
Pierri Ignazio, ispettore scolastico, indennità, lire 1300.
Pompei Carlotta, vedova di Garroni Nicola, lire 894,33.
Bucci Maria, vedova di Calcagnini Serafino, lire 55,86.
Caputo Carlo, capitano contabile, lire 2745.
Loriga Antonio, tenente nei carabinieri, lire 1493.
Sasso Anna Maria, vedova di Bacio Terracino Antonio, lire 680.
Magliuli Luigi, operaio d'artiglieria, lire 554.
Colombo Emanuela, vedova di Maccio Giovanni, lire 234,16.
Dallara Anna Maria, vedova di Leonardi Leonardo, lire 81,38.
Sguegha o Squeglia Ruggiero, guardia di città, lire 550.
Bovina Carlo, guardia scelta di finanza, lire 593,33.
Zuccoli Teodoro, capitano di fanteria, lire 2601.
Rangone Lorenzo, guardia magazzino nelle ferrovie, lire 1200.
A carico dello Stato, lire 235,10.
A carico delle Ferrovie Mediterranee, lire 964,90.
Cocorullo Maria, vedova di Geraci Giuseppe, lire 650,66.
Nardini Maria, vedova di Schiavon Angelo, lire 188,33.
Principe Baldassarre, capitano di fanteria, lire 2178.
Chirieleison Giacomo, maresciallo nei carabinieri, lire 1118.
Borsellino Felice, maresciallo nei carabinieri, lire 1097,60.
Paganelli Casimiro, orfano di Guglielmo, lire 1386,66.
Mauceri Bonanno Vincenzo, maggiore di fanteria, lire 3373.
Dusman Clemente, capitano di fanteria, lire 2109.
Esposito Natalia, vedova di Manzella Giov. Batta, lire 226.
Volpe Antonia, vedova di Quattrocchi Antonio, lire 340.
Robione Felice, capitano di fanteria, lire 2712.
Cao Antonio, capitano nei carabinieri, lire 2361.
Bisotto Maria Caterina, vedova di Basso Giuseppe, lire 346,66.
Tottoli Valentino, operaio d'artiglieria, lire 491,50.
Fiore Concetta, vedova di Impacciatore Lorenzo, lire 122,33.
Magnanini Beatrice, vedova di Abeille Antonio, lire 500.
Giva Gio. Antonio, tenente colonnello di fanteria, lire 3982.
Serra Giuseppe, vedova di Grassi Giovanni, lire 164.
Piana Domenico, capitano di fanteria, lire 2818.
Pollastrini Teresa, figlia di Pietro, lire 154,80.
Galfetti Riccarda e Nestore, orfani di Giuseppe, lire 750.
Piere Salvatore, lavorante d'artiglieria, lire 384.
Turi Giuseppe, operaio d'artiglieria, lire 264.
Montemerlo Pietro, furier maggiore, lire 601.
Maggiolo Stefano, soldato, lire 666,66.
Michela Carlo, sotto capo operaio militare, lire 448,80.
Garbarino Isidoro, capitano di fanteria, lire 2896.
Carutti di Cantogno Filomena, vedova di Rappa Placido, lire 1357.
Zerbini Marianna, vedova di Trombi Vincenzo, lire 300.
Pacini Pietro, brigadiere nei carabinieri, lire 672.
Villani Tommaso, capitano commissario, lire 2178.
Torniamenti Virgilio, capitano di fanteria, lire 2500.

# MINISTERO DI AGRICOLTURA.

## SOTTOSEGRETARIATO DI STATO — DIVISIONE 1ª

***ELENCO** delle dichiarazioni per diritti d'autore sulle opere d'ingegno inscritte nel registro generale del Ministero 25 giugno 1865 N. 2337, del 10 agosto 1875 N. 2652 e del 18 maggio 1882 N. 756, approvato con*

Dichiarazioni presentate in tempo utile — Art. 27, paragrafo 1° del

| Num. d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione e data di questa |
|---|---|---|---|
| 31956 | Fulvia | *Realtà* | Tip. L. F Cogliati. Milano, gennaio 1892. |
| 31957 | Detta | *Troppo fiera?* | Detta, novembre 1891. |
| 31958 | Della Maestra Giuseppe e Andreoletti Pietro | *Progetto* per la costituzione di Associazioni Anonime Cooperative fra i proprietari di case per l'amministrazione, riparazione e relativa fornitura materiale da costruzione, per gli atti d'esazione, affitti e sloggio, per la pubblicità dei locali d'affittarsi ecc. | Tip. Pietro Agnelli. Milano, 4 marzo 1892. |
| 31959 | Becque Henry | *Michele Pauper*, dramma in cinque atti e sette quadri (traduzione). | — |
| 31971 | De Angeli Felice | *Storia popolare d'Italia* dalle origini ai nostri giorni (con illustrazioni del cav. Nicola Sanesi) | (Ediz. Libreria d'educazione e d'istruzione di P. Carrara). Tip. Letteraria. Milano, 1891 |
| 31972 | Ipata L. | *Del circolo* e delle sue proprietà trigonometriche . | Tip. E. Perino Roma, marzo 1892. |
| 31973 | Leonardi Cattolica Pasquale | *La Bussola marina* . | Tip. R. Giusti Livorno, 5 marzo 1892. |
| 31974 | Melia Maria | *Del canto.* Osservazioni e consigli sull'insegnamento ai soprani, mezzo-soprani e contralti. (Metodo teorico-pratico diviso in tre parti). | (Ediz Raffaello Izzo). Tip. Lanciano e D'Ordia. Napoli, 1892. |
| 31976 | Clerico Giovanni | *Progetto d'una condotta d'acqua potabile* dalla Morena Serra Valle di Zimone alla città di Vercelli. (Relazione esplicativa con pianta litografica). | Tipolit. B. Marchisio e figli. Torino 4 febbraio 1892. |
| 31978 | Barrili Anton Giulio | *La bella Graziana.* Romanzo . | Tip F.lli Treves Milano, 1 marzo 1892. |
| 31979 | De Amicis Edmondo | *Fra scuola e casa.* Bozzetti e racconti . | Detta, 1 id. » |
| 31980 | Verga G. | *Cavalleria Rusticana* ed altre novelle. (5ª Edizione) . . | Detta, 1 id. » |
| 31981 | Cavanna Viani-Visconti Maria | *Lezioni di scienze naturali* per uso delle scuole ginnasiali, tecniche e normali, secondo gli ultimi programmi (diviso in 4 parti con incisioni. Parte 1ª. *Elementi di Fisica;* Parte 2ª. *Elementi di Chimica, Mineralogia e Geologia;* Parte 3ª. *Le Piante,* con tavole cromolitografiche. Parte 4ª. *Gli animali*). | (Ediz. Libreria di Educazione ed Istruzione di P. Carrara). Tip. F Pagnoni. Milano, 1891-1892. |
| 31986 | Raccuglia Salvatore | *Tra campi e officine.* Letture per le scuole rurali e serali maschili, compilate secondo i programmi governativi del 1888 per la 3ª classe (con molte incisioni). | (Ediz. R. Sandron). Tip. dello Statuto. Palermo, 1891. |

# INDUSTRIA E COMMERCIO

— SEZIONE II^a — (DIRITTI D'AUTORE)

*durante la* **seconda quindicina** *del mese di* **marzo 1892** *per gli effetti del Testo unico delle leggi del R. Decreto del 19 settembre 1882 N. 1012 (Serie 3ª) e delle Convenzioni internazionali in vigore.*

Testo unico delle leggi, ecc. del 19 settembre 1882 N. 1012 (Serie 3ª).

| NOME di chi ha fatta la presentazione | Ministero o Prefettura presso cui fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | Tassa pagata Lire | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|
| Saporiti Rachele Fulvia. | Milano | 1 marzo 1892 | 2 | |
| Detta. | Id. | 1 id. » | 2 | |
| Della Maestra Giuseppe e Andreoletti Pietro. | Id. | 6 id. » | 2 | |
| Ferraro Vincenzo. | Id. | 8 id. » | 2 | Art 23 del testo unico delle leggi. — Non mai rappresentato. |
| Carrara Paolo (Editore). | Id. | 18 id. » | 2 | |
| Ipata Luigi. | Roma | 11 id. » | 2 | |
| Leonardi Cattolica Pasquale (Tenente di Vascello). | Livorno | 11 id. » | 2 | |
| Melia Maria. | Napoli | 11 id. » | 2 | |
| Clerico Gioanni (Notaro geometra). | Novara | 15 id. » | 2 | |
| Fratelli Treves (Editori). | Milano | 17 id. » | 2 | |
| Detti | Id. | 17 id. » | 2 | |
| Detti | Id | 17 id » | 2 | |
| Carrara Paolo (Editore). | Id. | 18 id. » | 2 | |
| Sandron Remo (Editore). | Palermo | 18 id. » | 2 | |

| Num. d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione e data di questa |
|---|---|---|---|
| 31987 | Taschetti G. | *Elementi di aritmetica* per la 1ª, 2ª e 3ª classe del Ginnasio secondo gli ultimi programmi del 24 settembre 1889 (4ª edizione migliorata). | (Ediz. R. Sandron) Tip. dello Statuto. Palermo, 1891. |
| 31988 | Cogliolo Pietro | *Codice dei trasporti ferroviari*, leggi, regolamenti, ordini di servizio, tariffe generali e speciali. Precede la responsabilità delle società ferroviarie. | Tip. G. Barbèra. Firenze, 17 marzo 1892. |
| 31989 | Castagneto Tomaso | *L'agricoltore contabile.* Manuale teorico pratico . . | (Ediz. Carlo Brigola. Tip. A. Guerra. Milano, 25 febbraio 1892. |
| 31990 | Ibsen Henrich | *Hedda Gabler*, commedia in quattro atti (traduzione) . . | — |
| 31991 | Zanardini A. R. e M. | *Isora von Provenza.* Romantisches drama in dreiakten, ins deutsche übersetzt von D.r Sigmund Arkel, musik von L. Mancinelli (Libretto). | Tip. G. Ricordi e C.° Milano, 22 febbraio 1892. |
| 31992 | Wagner Riccardo | *Il Vascello fantasma.* (L'Olandese volante), opera romantica in tre atti (opera completa per pianoforte solo). | Detta, 14 id. » |
| 31993 | Puccini Giacomo | *Edgar*, dramma lirico in tre atti di Ferdinando Fontana (opera completa per canto e pianoforte, riduzione di Carlo Carignani) (nuova edizione). | Detta, 23 id. » |
| 31994 | Becucci E. | *Aure d'amore*, valzer per pianoforte. Op 212 (N. di cat. 94994). | Detta, 13 id. » |
| 31995 | Detto | *Convenzioni*, polka per pianoforte. Op 213. (N. di cat. 94995). | Detta, 13 id. » |
| 31996 | Detto | *Carmela*, mazurka per pianoforte. Op. 214. (N. di cat. 94996). | Detta, 13 id. » |
| 31997 | Detto | *Vivavi*, galop per pianoforte. Op. 215. (N. di cat. 94997) . . | Detta, 13 id. » |
| 31998 | Pagano G. B. | *La Zingara*, mazurka per pianoforte (N. di cat. 95187) . | Detta, 9 id. » |
| 31999 | Chimeri Paolo | *Tramonti del Garda* sei impressioni pianistiche. N. 1. *Rimembranza!* (N. di cat. 94955). | Detta, 4 id. » |
| 32000 | Detto | Detti N. 2. *Barcarola* (N. di cat. 94956) . . | Detta, 4 id. » |
| 32001 | Detto | Detti. N. 3. *In chiesa* (N di cat. 94957) . | Detta, 4 id. » |
| 32002 | Detto | Detti. N. 4. *Villereccia.* (N. di cat. 94958) . . | Detta, 4 id. » |
| 32003 | Detto | Detti. N. 5. *Angelus.* (N. di cat. 94959) . | Detta, 4 id. » |
| 32004 | Detto | Detti. N. 6. *Danza campestre.* (N. di cat. 94960) . . | Detta, 4 id. » |

| NOME<br>di chi ha fatta la presentazione | Ministero o Prefettura presso cui fu eseguita la presentazione | DATA<br>della presentazione | Tassa pagata<br>Lire | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|
| Sandron Remo (Editore). | Milano | 18 marzo 1892 | 2 | |
| Barbèra G. (Ditta). | Firenze | 18 id. » | 2 | |
| Castagneto Tomaso. | Brescia | 19 id. » | 2 | |
| Rindler prof. Paolo e Polese Santarnecchi Enrico. | Milano | 21 id. » | 2 | Art. 23 del testo unico delle leggi. — Non ancora rappresentata. |
| G. Ricordi e C. (Ditta). | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | (La prima esecuzione della nuova Edizione in tre atti è avvenuta il 28 febbraio 1892 al teatro comunale di Ferrara). |
| Detta | Id. | 21 id » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |

| Num. d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione e data di questa |
|---|---|---|---|
| 32005 | Saladino Michele | *Minuetto* per pianoforte (N. di cat. 95203) . . | Tip. G. Ricordi e C. Milano, 11 febbraio 1892. |
| 32006 | Denza L. | *A river Song*. Song The words by William Boosey. (N di catalogo 95028). | Detta, 17 id. » |
| 32007 | Detto | *The Faithful Heart*, Song, the words by Hilda-Newman (N. di cat. 95024) | Detta, 17 id. » |
| 32008 | Tosti F. Paolo | *Te souviens-tu?* (Rose of my heart Waltz-Song. Pianoforte trascription (N. di cat. 94720). | Detta, 14 id. » |
| 32009 | Zardo Redento | *Felicità sognata*. Romanza (per mezzo S p. o Bar.). Parole di Duca Nino Fioretti, (Traduzione da E. Heine). N. di cat. 94872. | Detta, 23 id. » |
| 32010 | Detto | *Fior di Prato*. Romanza (per mezzo Sop. o Bar.) Parole di A. Bgnotti (N. di cat. 94869). | Detta, 23 id. » |
| 32011 | Detto | *Ninna-Nanna* per Soprano o Tenore. Parole di Duca Nino Fioretti. (N. di cat. 94871). | Detta, 23 id. » |
| 32012 | Detto | *Pei campi*. Romanza (per Sop. o Ten). Parole di Duca Nino Fioretti. (N. di cat. 94867). | Detta, 23 id » |
| 32013 | Detto | *T'amo perchè*. Romanza (per Sop. o Ten.) Parole di A. Bignotti. (N. di cat. 94868). | Detta, 23 id. » |
| 32014 | Detto | *Mesto canto!* per Sop. o Ten. Parole tolte da Rispetti Toscani. (N. di cat. 94873). | Detta, 23 id. » |
| 32015 | Detto | *Notte d'amore*. Romanza (per Sop. o Ten). Parole di Celeste Mattioli (N. di cat. 94870). | Detta, 23 id » |
| 32016 | Coen Anna | *Ninna-Nanna*. Parole di Riccardo Selvatico. (N. di cat. 94989). | Detta, 3 id. » |
| 32017 | Fumagalli Carlo | *L'appassionata*. Pezzo caratteristico per piano forte. Op. 273. (N. di cat. 95258). | Detta, 11 id. » |
| 32018 | Best W. T. | *Toccata in A major* for the Organ. (N. di cat. 95161) . | Detta, 26 id. » |
| 32019 | Moir Frank L. | *Can it be so?* Song, Words by Frederic E. Weatherly. (N. di cat. 94353). | Detta, 26 id. » |
| 32020 | Pastori-Rusca G. | *La Chitarra moderna*. Scuola d'accompagnamento. (Fascicolo 1° Cadenze perfette maggiori e minori). N. di cat 95214 . . | Detta, 27 id. » |
| 32021 | Detto | *La Chitarra moderna* Scuola d'accompagnamento. (Fascicolo 2° Venti piccole lezioni melodico-armoniche). N. di cat. 95215. | Detta, 27 id. » |
| 32022 | Fumagalli Polibio | *Fantasia* (in *La* maggiore) per organo. (Op. 284. N. 1). N. di cat. 94804. | Detta, 29 id. » |

| NOME di chi ha fatta la presentazione | Ministero o Prefettura presso cui fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | Tassa pagata Lire | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|
| G. Ricordi e C. (Ditta). | Milano | 21 marzo 1892 | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |
| Detta | Id. | 21 id. » | 2 | |

| Num. d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione e data di questa |
|---|---|---|---|
| 32023 | Fumagalli Polibio | *Fuga* (in *Re* minore) per Organo. (Op. 284. N. 2). N. di catalogo 94818. | Calc. Ricordi e C. Milano, 29 febbraio 1892. |
| 32024 | Baccini Ida | *Campagna e Città,* prime letture ad uso della prima, della seconda e della terza classe elementare, compilate secondo i programmi e le istruzioni governative del 1888 (tre volumi con incisioni). | (Ediz. R. Sandron). Tip. Statuto. Palermo, 1891. |
| 32025 | Silorata A. B. | *Casa e scuola,* primo libro di letture educative a complimento del sillabario per la prima classe delle scuole elementari maschili, secondo i programmi del 1888 (con incisioni). | (Detta). Detta, 1891. |
| 32026 | Detto | *Casa e scuola. I primi passi del bambino* alla lettura ed alla scrittura, insegnate con metodo fonico-sillabico ad uso degli alunni della prima classe delle scuole elementari urbane maschili (con incisioni). | (Detta). Detta, 1891. |
| 32027 | Bisson Alexandre | *La Famille Pont Biquet,* comédie en trois actes . . . | — |
| 32029 | Schreiber Guido | *Il disegno lineare.* Corso pratico per artisti e industriali, maestri ed alunni delle scuole elementari, tecniche, magistrali, professionali e ginnasiali. (Versione di Carlo Felice Biscarra, quarta edizione con note ed aggiunte del prof. Francesco Brambilla ed illustrato da 454 incisioni). | (Ediz. E. Loescher). Tip. Vincenzo Bona. Torino, 17 febbraio 1892. |
| 32037 | Carlini O. | *Marcia militare* per Banda, estratta dall'operetta: *I Diavoli alla Corte* (partitura. N. di cat. 1383). | Calc. A. Forlivesi e C.° Firenze, febbraio 1892. |
| 32038 | Detto | *Marcia militare* per Banda (partitura. N. di cat. 1382) . | Detta, id. » |
| 32040 | Conforti Luigi | *Il Profeta velato* del Korasan (parafrasi del poema di T. Moore) (libretto lirico). | — |

Dichiarazioni presentate in tempo tardivo — Art. 27 § 2 del testo

| Num. d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione e data di questa |
|---|---|---|---|
| 31960 | Barcaglia D. | *Lo Spazzacamino* (Scultura) . | Studio di scultura Barcaglia. Milano 1885. |
| 31961 | Detto | *La Vergognosa* (Scultura) . | Detta, 1883. |
| 31962 | Detto | *Coraggio civile* (Scultura) . | Detta, 1883. |
| 31963 | Detto | *La Farfalla* (Scultura) . . | Detta, 1883. |
| 31964 | Detto | *La bolla di sapone* (Gruppo in Scultura) . | Detta, 1885. |
| 31965 | Detto | *Le gioie del Nonno* (Gruppo id.) . . | Detta, 1889. |
| 31966 | Detto | *Amore acceca* (Gruppo id.) . . | Detta, 1886. |

| NOME<br>di chi ha fatta la presentazione | Ministero o Prefettura presso cui fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | Tassa pagata<br>Lire | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|
| G. Ricordi e C. (Ditta). | Milano | 21 marzo 1892 | 2 | |
| Sandron Remo (Editore). | Palermo | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Bersezio Vittorio. | Torino | 22 id. » | 2 | Art. 23 del testo unico delle leggi. — Rappresentata p.r la prima volta il 12 gennaio 1892 al teatro *Vaudeville* a Parigi |
| Loescher Ermanno (Editore). | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Bellenghi Giuseppe. | Firenze | 27 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 27 id. » | 2 | |
| Conforti Luigi. | Napoli | 29 gennaio 1892 | 2 | Art. 23 del testo unico delle leggi. — Il libretto fu posto in musica dal maestro Danielo Napolitano, ma l'opera non è ancora rappresentata. |

**unico delle leggi sui diritti d'autore, ecc. del 19 settembre 1882 N. 1012 (Serie 3ª).**

| NOME<br>di chi ha fatta la presentazione | Ministero o Prefettura presso cui fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | Tassa pagata<br>Lire | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|
| Barcaglia cav. Donato. | Milano | 8 marzo 1892 | 2 | Depositata la riproduzione fotografica. |
| Detto | Id. | 8 id. » | 2 | Idem. |
| Detto | Id. | 8 id. » | 2 | Idem. |
| Detto | Id. | 8 id. » | 2 | Idem. |
| Detto | Id. | 8 id. » | 2 | Idem. |
| Detto | Id. | 8 id. » | 2 | Idem. |
| Detto | Id. | 8 id. » | 2 | Idem. |

| Num. d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione e data di questa |
|---|---|---|---|
| 31967 | Checchi Eugenio | *L'Italia dal 1815 ad oggi.* Narrazione stor'ca per i giovanetti . | (Ed'z. Libreria d'educazione e d'istruzione di P. Carrara). Tip. Letteraria. Milano, 1888. |
| 31968 | Detto | *Racconti, novelle e dialoghi* . | (Detta). Tip. del Patronato. Milano 1884. |
| 31969 | Persano Emanuele | *Cuore e operosità.* Racconti pei giovanetti (Libro di lettura e di premio). | (Detta). Tip. Letteraria. Milano, 1886. |
| 31970 | Morandi Felicita | *Il Giornale d'Adele* (Libro di lettura e di premio) . | (Detta). Detta, 1886. |
| 31975 | Brotto Pietro | *Grammatica Greca* ad uso del Seminario di Padova . . | Tip. del Seminario. Padova, 1 ottobre 1891. |
| 31977 | Angelotti Enrico | *Manuale per le pensioni degli Impiegati Civili dello Stato.* Commentario alla legge 14 aprile 1861 ed alle leggi che vi hanno relazione. | Tip. Casa Editrice E. Pietrocola. Napoli, 1 ottobre 1889 |
| 31982 | Cavanna Viani-Visconti Maria | *Letture per la classe 4ª elementare* (2ª edizione aumentata, corrette, ecc ). | (Ediz Libreria di educazione e d'istruzione di Carrara). Tip. Letteraria. Milano, 1889. |
| 31983 | Detta | *Letture per la classe 5ª elementare* (2ª edizione aumentata, corretta, ecc ). | (Detta). Detta, 1889. |
| 31984 | Baccini Ida | *Primi passi al comporre* con traccie (primo grado) . . | (Detta). Detta, 1885. |
| 31985 | Anna Maria | *La saggia ed accorta faccendiera.* Ricette-Consigli-Precetti di economia ed igiene domestica. | (Detta). Detta, 1889. |
| 32028 | Fileti M. | *Tavole di analisi chimica qualitativa* (quarta edizione accresciuta di esercitazioni pratiche). | (Ediz. E. Loescher). Tip. Vincenzo Bona Torino, 4 novembre 1891. |
| 32030 | Carpené A. | *Sunto teorico-pratico di Enologia.* (vol 2° *Analisi enochimica*) (terza edizione corretta ed ampliata, con molte figure ed una tavola litografica). | (Detta). Detta. 14 giugno 1890. |
| 32031 | De Amicis Giovanni Augusto | *Nozioni di mineralogia e geologia* per le scuole secondarie in conformità degli ultimi programmi governativi. Parte Prima: *Nozioni di Mineralogia* (con 132 figure). | (Detta). Detta, 4 novembre 1890. |
| 32032 | Detto | Dette. Parte Seconda. *Nozioni di geologia* (con 87 incisioni) . | (Detta). Detta, 11 marzo 1891. |
| 32033 | Nazari Oreste | *Elementi di grammatica sanscrita,* seguiti da esercizi graduali, antologia e lessico. | (Detta). Detta, 10 novembre 1891. |
| 32034 | D'Ancona Alessandro | *Origini del teatro italiano* (Libri tre con due appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel secolo XVI. (Due vol.). (Seconda edizione rivista ed accresciuta). | (Detta). Tip. S. Landi, Firenze, 2 giugno 1891. |
| 32035 | Zuccante Giuseppe | *Saggi Filosofici* . . . . . | (Detta). Tip. G. Gaspari. Lonigo, 19 novembre 1891. |
| 32036 | Schenkl Carlo | *Crestomazia di Senofonte* tratta dall'Anabasi, dalla Ciropedia e dalle memorie socratiche, annotata e corredata di un vocabolario, di una carta e da 18 illustrazioni. (Nuova edizione conforme alla nona originale curata dal Prof. Giuseppe Müller). | (Detta). Tip. Vincenzo Bona. Torino, 7 novembre 1891. |
| 32039 | Matini Riccardo | *Maggiolata.* Opera musicale per canto e pianoforte. Parole del Cav. D.r V. Meini. (N. di cat. 1979). | Calc. Bratti e C.° Firenze, 1 febbraio 1892. |
| 32041 | Bonetti Eugenio | *Orazioni panegiriche in onore del SS. Redentore* e di alcuni Santi confessori martiri. Discorsi di circostanza. (Opera postuma). | (Ediz. Libreria Vescovile Emilio Zucca Lodigiana). Tip. Fagnani e Galeazzi. Bergamo, 10 febbraio 1891. |
| 32042 | Cappelli Elisa | *Insegnamento oggettivo.* Letture pratiche per i bambini delle classi elementari inferiori. | Stamp. R. Paravia e C.° Torino, 21 giugno 1889. |

| NOME di chi ha fatta la presentazione | Ministero o Prefettura presso cui fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | Tassa pagata Lire | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|
| Carrara Paolo (Editore). | Milano | 18 marzo 1892 | 2 | |
| Detto | Id. | 18 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 18 id » | 2 | |
| Detto | Id. | 18 id » | 2 | |
| Brotto sac. prof Pietro. | Padova | 12 id. » | 2 | Art. 24 del testo unico delle leggi. — Depositata la Parte 1ª *Etimologia.* |
| Angelotti cav. Enrico. | Roma | 13 id. » | 2 | |
| Carrara Paolo (Editore). | Milano | 18 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 18 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 18 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 18 id. » | 2 | |
| Loescher Ermanno (Editore). | Torino | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Detto | Id. | 22 id. » | 2 | |
| Bratti Cesare (Editore). | Firenze | 3 id. » | 2 | (Rappresentata per la prima volta il 1º maggio 1890 al R. Politeama Vitt. Eman. in Firenze). |
| Bonetti don Giuseppe. | Bergamo | 12 febbraio 1892 | 2 | |
| G. B. Paravia e C°. (Ditta). | Torino | 19 id. » | 2 | |

Parti di opere depositate in continuazione dei depositi precedentemente fatti —

| Num. d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione e data di questa |
|---|---|---|---|
| 25895 | Ricasoli barone Bettino | *Lettere e documenti* pubblicati per cura di Marco Tabarrini e Aurelio Gotti. | Tip. Successori Le Monnier, Firenze, 1892. |
| 31245 | — | *Calli e canali in Venezia.* (Riproduzione in foto incisione di palazzi, chiese ecc, con illustrazioni storiche). | Stabil. F. Ongania diretto da Paulusson, Venezia, 1892. |
| 31773 | Autori diversi | *Natura ed Arte* Rivista illustrata quindicinale italiana e straniera di scienze, lettere e l arti. | Tip. Casa Edit dott. F. Vallardi. Milano, 1892. |

*ELENCO N. 5 delle opere riservate, per diritti d'autore, con speciale dichiarazione approvato con R. decreto 19 settembre 1882 N. 1012*

| Num. d'ordine | Numero di iscrizione nel Registro generale | NOME DELL'AUTORE | TITOLO DELL'OPERA | DATA della pubblicazione o prima rappresentazione dell'opera |
|---|---|---|---|---|
| 9319 | 31989 | Becque Henry | *Michel Pauper,* dramma in cinque atti e sette quadri (traduzione). | Non mai rappresentato. |
| 9320 | 31990 | Ibsen Henrich | *Hedda Gabler,* commedia in quattro atti (traduzione) | Idem |
| 9321 | 31992 | Wagner Riccardo | *Il vascello fantasma* (L'Olandese volante). Opera romantica in tre atti. (Opera completa per pianoforte solo). | 1892 |
| 9322 | 31993 | Puccini Giacomo | *Edgar,* dramma lirico in tre atti di Ferdinando Fontana. (Opera completa per canto e pianoforte, riduzione di Carlo Carignani). (Nuova edizione). | 1892 La prima esecuzione di questa nuova edizione in tre atti è avvenuta il 28 febbraio 1892 al teatro Comunale di Ferrara. |
| 9323 | 32027 | Bisson Alexandre | *La Famille Pont Biquet,* comédie en trois actes | Rappresentata per la prima volta il 12 gennaio 1892 al teatro *Vaudeville* a Parigi. |
| 9324 | 32039 | Matini Riccardo | *Maggiolata.* Opera musicale per canto e pianoforte. Parole del Cav. D.r V. Meini. (N. di cat. 1979). | 1892. — Rappr. per la prima volta il 1° maggio 1890 al R Politeama Vitt. Emanuele in Firenze. |
| 9325 | 32040 | Conforti Luigi | *Il Profeta Velato* del Korasan (parafrasi del poema di T. Moore). (Libretto-poesia). | (Musica del maestro Daniele Napolitano, non mai rappresentata). |

Roma, addì 30 aprile 1892

**Art. 24 del Testo unico delle leggi sui diritti d'autore, del 19 settembre 1882 N. 1012 (Serie 3ª).**

| NOME di chi ha fatta la presentazione | Ministero o Prefettura presso cui fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | | Tassa pagata | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Attuale | Precedente (1° deposito) | Lire | |
| Successori Le Monnier (Società Editrice). | Firenze | 17 marzo 1892 | 11 ottobre 1886 | — | Depositato il volume 7° (dal 9 marzo 1862 al 13 giugno 1866). |
| Ongenia Ferdinando (Editore). | Venezia | 31 id. » | 12 giugno 1891 | — | Depositato il fascicolo 6° (n. 10 tavole col relativo Indice). |
| Vallardi dott. Francesco (Casa Editr.). | Milano | 22 id. » | 10 gennaio 1892 | — | Depositati i due fascicoli n. 7,8 (marzo) (Anno 1°). |

*a sensi dell'art.* 14 *del testo unico delle leggi* 25 *giugno* 1865 *N.* 2337, 10 *agosto* 1875 *N.* 2652 *e* 18 *maggio* 1882 *N.* 760 *(Serie 3ª), durante la* **seconda quindicina** *del mese di* **marzo 1892.**

| NOME di chi ha presentata la dichiarazione | PREFETTURA cui è stata presentata la dichiarazione | CERTIFICATO PREFETTIZIO | | TASSA pagata lire | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Numero di Registro | DATA della presentazione | | |
| Ferraro Vincenzo. | Milano | 182 | 8 marzo 1892 | 10 | Art. 23 del testo unico delle leggi |
| Rindler prof. Paolo e Polese Santarnecchi Enrico. | Id | 233 | 21 id. » | 10 | Detto |
| G. Ricordi e C.° (Ditta). | Id. | 204 | 21 id. » | 10 | |
| Detta | Id. | 205 | 21 id. » | 10 | |
| Bersezio Vittorio. | Torino | 6014 | 22 id. » | 10 | Art. 23 del testo unico delle leggi. |
| Bratti Cesare e C.° (Editori) | Firenze | 1521 | 3 id. » | 10 | |
| Conforti Luigi. | Napoli | 295 | 29 gennaio 1892 | 10 | Art. 23 del testo unico delle leggi. |

*Il Direttore Capo della 1ª Divisione:* G. FADIGA.

## MINISTERO DELL'INTERNO

**Composizione di una Messa funebre**

Si avvertono i signori maestri di musica, i quali desiderassero di attendere alla composizione e direzione di una messa funebre da celebrarsi il 28 luglio di quest'anno, nella Chiesa Metropolitana di Torino, in commemorazione della morte del Magnanimo Re Carlo Alberto, che essi potranno presentare le loro domande, corredate della partitura della messa, al Gabinetto di questo Ministero fino a tutto il 31 maggio prossimo.

Per detta messa il Ministero accorda un premio di lire 900, rimanendo a carico del maestro compositore tutte le spese, sia per la copiatura delle parti di canto e di orchestra, sia per la retribuzione ai cantanti e suonatori.

Roma, 21 aprile 1892.

*(Si pregano le Direzioni dei giornali di pubblicare il presente avviso).*

# CONCORSI

## REGIA MARINA

### Consiglio d'Amministrazione del Corpo Reale Equipaggi

**MANIFESTO DI ARRUOLAMENTO**

Art. 1.

È aperto nel Corpo Reale Equipaggi un arruolamento volontario per n. 300 allievi cannonieri e n. 200 allievi torpedinieri con la ferma di anni quattro.

Art. 2.

Gli aspiranti all'arruolamento dovranno presentarne domanda in carta da bollo da 50 centesimi, non più tardi del 15 giugno p. v. al Consiglio d'amministrazione del Corpo Reale Equipaggi a Spezia, sia direttamente, sia per mezzo dei comandi di distretto militare o degli uffici di porto: nella domanda sarà specificata la categoria - cannonieri o torpedinieri - per la quale si chiede l'arruolamento.

Le domande dovranno essere corredate dai seguenti documenti:

*a)* Atto di notorietà, spedito dal sindaco sulle dichiarazioni di tre persone informate e degne di fede, donde consti che l'aspirante sia cittadino italiano o reputato tale a tenore del codice civile;

*b)* Atto autentico di nascita, legalizzato dal tribunale, da cui risulti che l'aspirante all'arruolamento abbia compiuto il 18° anno di età e non oltrepassato il 35°;

*c)* Atto di notorietà, spedito dal sindaco del domicilio dello aspirante sulle dichiarazioni di tre persone informate e degne di fede, d'onde consti che egli non sia ammogliato, o vedovo con prole, se non abbia ancora compiuto il ventesimosesto anno di età;

*d)* Certificato di penalità, spedito dalla cancelleria del tribunale civile e penale nella cui giurisdizione l'aspirante è nato;

*e)* Attestato di moralità e buona condotta, spedito dal sindaco del comune ove l'aspirante ha domicilio o dai sindaci dei vari comuni ove egli abbia dimorato negli ultimi dodici mesi, portante il visto del prefetto o sotto prefetto;

*f)* Certificato dell'esito di leva, se sia stata chiamata la classe alla quale l'aspirante appartiene, o certificato d'iscrizione sulle liste di leva se a questa egli non abbia ancora concorso.

I certificati indicati alle lettere *d* e *e* devono essere di data non anteriore di cinquanta giorni a quella in cui vengono presentati.

Art. 3.

Saranno con preferenza ammessi a tali arruolamento coloro che abbiano esercitato od esercitino un'arte fabbrile, i quali dovranno perciò presentare, insieme cogli altri documenti, un attestato del direttore dello stabilimento meccanico, dove abbiano lavorato; tale documento dovrà essere legalizzato dal sindaco. - Soltanto nel caso in cui il numero dei posti, pei quali è indetto l'arruolamento, non venisse coperto colle domande degli operai, saranno ammessi altri individui.

Art. 4.

A tenore del § 675 della istruzione complementare del regolamento pel reclutamento dell'esercito, possono essere ammessi allo arruolamento i militari di terra di qualunque categoria ascritti alla milizia territoriale, e quelli di 2ª categoria ascritti alla milizia mobile.

Art. 5.

Gli allievi che, dopo aver preso parte al corso d'istruzione per cannoniere o torpediniere, fossero riconosciuti inidonei per queste categorie, saranno assegnati ad altra specialità di servizio per la quale fossero atti, al fine di compiere in essa la ferma contratta.

Spezia, li 26 aprile 1892.

Per il Consiglio d'amministrazione
*L'Ufficiale alle leve*
S. TONCINI.

## MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

Il 1° giugno p. v. sarà dato, presso il Ministero degli affari esteri, l'esame di lingue estere degli aspiranti al posto di addetto onorario di Legazione, prescritto col R. Decreto 3 marzo 1892 n. 93.

Gli aspiranti a quei posti dovranno far pervenire al Ministero le loro domande, corredate degli occorrenti documenti, non più tardi del 15 maggio p. v.

L'esame sarà dato davanti una commissione composta di un direttore capo di divisione del ministero degli affari esteri, presidente, e di due esaminatori, uno per la lingua francese, ed uno per la lingua inglese, o tedesca, da scegliersi fra i funzionari delle carriere dipendenti dal ministero degli affari esteri, o fra i professori di istituto tecnico o di istituto pareggiato.

La commissione è nominata, volta per volta, con decreto ministeriale.

L'esame è scritto ed orale. L'esame scritto consisterà:

1° nella traduzione di un brano di autore italiano, tanto in francese, quanto in inglese od in tedesco;

2° in una composizione in lingua francese, ed in una composizione in lingua inglese o tedesca.

La commissione sceglierà il brano del quale dovrà farsi la traduzione e formulerà i temi per le composizioni.

La commissione stabilirà in quante ore quei lavori dovranno essere compiuti.

Tanto nell'una che nell'altra prova è vietato l'uso di qualunque libro, compresi i vocabolari e le grammatiche.

L'esame orale consisterà:

1° nella lettura, ad alta voce, di un brano di autore francese e di un brano di lingua inglese o tedesco, e nell'estemporanea traduzione del brano stesso;

2° nel riassunto di un brano di autore francese, di un brano di autore inglese o tedesco che sarà letto all'aspirante;

3° in una conversazione in francese, ed in una conversazione in inglese od in tedesco.

La commissione determinerà la durata di questi vari esperimenti, la quale però non sarà minore di un quarto d'ora per ognuno.

Ciascun commissario dispone di dieci punti per ciascuna lingua.

Non sono ammessi i giovani che non ottengono almeno otto decimi dei punti nell'esame di lingua francese, e sei decimi nell'esame di lingua inglese o tedesca.

La commissione stabilirà le norme disciplinari degli esami, e redigerà verbale di ciascun esame trasmettendolo al Ministero. 3

## BOLLETTINO METEORICO

DELL'UFFICIO CENTRALE DI METEOROLOGIA E GEODINAMICA

Roma, 9 maggio 1892

| STAZIONI | STATO DEL CIELO 7 ant. | STATO DEL MARE 7 ant. | TEMPERATURA Massima nelle 24 ore precedenti | TEMPERATURA Minima nelle 24 ore precedenti |
|---|---|---|---|---|
| Belluno | 1/4 coperto | — | 17 9 | 5 4 |
| Domodossola | sereno | — | 18 7 | 6 2 |
| Milano | sereno | — | 19 0 | 7 7 |
| Verona | sereno | — | 18 9 | 10 5 |
| Venezia | 1/4 coperto | calmo | 17 9 | 10 9 |
| Torino | sereno | — | 17 8 | 10 2 |
| Alessandria | sereno | — | 16 3 | 7 5 |
| Parma | sereno | — | 16 5 | 8 5 |
| Modena | 1/4 coperto | — | 16 5 | 9 0 |
| Genova | sereno | calmo | 18 6 | 11 2 |
| Forlì | coperto | — | 14 2 | 9 8 |
| Pesaro | coperto | calmo | 15 4 | 10 9 |
| Porto Maurizio | sereno | calmo | 18 6 | 8 0 |
| Firenze | 1/4 coperto | — | 16 4 | 7 3 |
| Urbino | coperto | — | 11 0 | 6 1 |
| Ancona | coperto | mosso | 14 2 | 12 0 |
| Livorno | sereno | calmo | 18 0 | 9 5 |
| Perugia | coperto | — | 23 6 | 7 6 |
| Camerino | — | — | — | — |
| Chieti | piovoso | — | 13 8 | 1 4 |
| Aquila | 1/2 coperto | — | 11 5 | 3 7 |
| Roma | 3/4 coperto | — | 17 0 | 8 9 |
| Agnone | coperto | — | 13 2 | 4 0 |
| Foggia | piovoso | — | 18 4 | 10 0 |
| Bari | coperto | legg. mosso | 15 8 | 10 9 |
| Napoli | 1/2 coperto | calmo | 16 0 | 10 0 |
| Potenza | piovoso | — | 11 9 | 5 1 |
| Lecce | piovoso | — | 19 0 | 9 5 |
| Cosenza | coperto | — | 18 0 | 9 6 |
| Cagliari | sereno | calmo | 22 7 | 3 0 |
| Reggio Calabria | 3/4 coperto | agitato | 17 4 | 11 4 |
| Palermo | 1/2 coperto | legg. mosso | 19 2 | 7 2 |
| Catania | sereno | calmo | 19 5 | 8 5 |
| Caltanissetta | — | — | — | — |
| Siracusa | 1/2 coperto | calmo | 21 4 | 9 9 |

### OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE

fatte nel R. Osservatorio del Collegio Romano

*Il dì 9 maggio 1892*

Il barometro è ridotto al zero. L'altezza della stazione è di metri 49,6.

**Barometro a mezzodì** . . . . = 759,5
**Umidità** relativa a mezzodì . . . . . = 45
Vento a mezzodì . . . . . . N E forte.
Cielo . . . . . . . . . . 3/4 coperto.
**Termometro centigrado** { Massimo = 20°,0 ; Minimo = 8°,9.
**Pioggia** in 24 ore: gocce.

*Li 9 maggio 1892:*

In Europa pressione specialmente elevata dalla Germania alla Russia centrale, minima al Nord, alquanto bassa sulla penisola balcanica. Danzica, Riga 769; Atene, Lesina, Odessa 758; Bodo 752.

In Italia nelle 24 ore: barometro leggermente disceso sul continente; pioggie al Centro e Sud del continente; venti freschi settentrionali al Nord; temperatura aumentata al Nord, diminuita al Sud.

Stamane: cielo sereno al Nordovest e in Toscana, coperto o piovoso sul basso versante adriatico; venti freschi del quarto quadrante sull'Italia inferiore: barometro da 762 a 763 mill. in Sicilia, Sardegna ed al Nord, leggermente depresso a 758 mill. nel basso Adriatico.

Mare agitato a Palascia, Capo Spartivento, Calabria, mosso a Malta.

Probabilità: venti generalmente deboli del quarto quadrante; cielo vario al Sud del continente, generalmente sereno altrove; temperatura in aumento.

# PARTE NON UFFICIALE

## TELEGRAMMI

### (AGENZIA STEFANI)

BUDAPEST, 9. — Secondo notizie ufficiali, l'attentato contro il notaio Papp avvenne a Fenezel, non a Versecz.

Il notaio Papp, che, diciotto mesi fa, era stato sospeso ed è stato recentemente riammesso al suo posto, non è amato dalla popolazione.

VERONA, 9 — La serata di gala data iersera al teatro filarmonico in onore del Duca e della Duchessa di Genova e della Principessa Letizia fu stupenda.

Il teatro era affollato.

L'*Otello* venne eseguito inappuntabilmente.

Le LL. AA. RR. entrarono in teatro al secondo atto, salutate dal suono della Marcia reale ed accolte con fragorosi applausi dagli spettatori, che li rinnovarono all'uscita dei Principi.

PARIGI, 9. — I risultati delle votazioni di ballottaggio per le elezioni municipali confermarono il successo ottenuto domenica scorsa dalle liste dei candidati repubblicani, i quali trionfarono nella maggior parte dei capo-luoghi.

I candidati radicali e socialisti furono eletti a Marsiglia e a Tolosa.

La lista dei candidati socialisti trionfò a Roubaix, ma fu completamente battuta a Fourmies.

L'ordine si mantenne perfetto dappertutto, eccetto che a Sijean, nel dipartimento dell'Aude, dove scoppiò un tumulto nella sala della votazione al momento della chiusura dello scrutinio.

Vi furono circa 50 feriti, di cui però gravemente.

L'urna fu portata via.

LONDRA, 9. — È scoppiato un incendio nel Ristorante notturno Scott.

Quattro cadaveri sono stati estratti dalle macerie.

PARIGI, 9. — I funerali di Hamonod, vittima dell'esplosione del Restaurant Véry, ebbero luogo stamane a spese dello Stato.

Vi fu grande affluenza di popolo lungo tutto il percorso del corteo funebre.

Il presidente del Consiglio municipale pronunziò un discorso sulla bara al cimitero del Père Lachaise, stimatizzando gli attentati degli anarchici.

Non vi fu alcun incidente.

PALERMO, 9. — Oggi venne inaugurato il nono Congresso dell'Associazione nazionale dei medici comunali.

Parlarono applauditi il prof. Marchesano, salutando gli ospiti intervenuti al Congresso; l'avv. Siragusa, rappresentante il sindaco, il deputato Parona, rappresentante dell'Associazione nazionale dei medici comunali.

Il Congresso ha eletto presidente il prof. Marcacci e segretario Salomone Marino.

NAGYENYED (*Transilvania*), 9. — Essendo stata rovesciata una baracca-serraglio, ne fuggirono tre leopardi e parecchie scimmie.

Una donna fu ferita alla testa da un leopardo.

Dopo viva caccia, i tre leopardi furono uccisi dai gendarmi.

Gli altri animali furono ripresi vivi.

BUDAPEST, 9. — G Baross y Bellus, ministro del commercio, è morto stamane.

PIETROBURGO, 9. — Il Prefetto di Pietroburgo, luogotenente generale Gresser, gran mastro di polizia, fu avvelenato e vi ha poca speranza che possa salvarsi.

Non vi ha alcun dubbio che egli sia vittima di un complotto.

# Listino Officiale della Borsa di Commercio di Roma del dì 9 maggio 1892.

| VALORI AMMESSI a CONTRATTAZIONE IN BORSA | Godimento | Valore nom. | Valore vers. | PREZZI IN CONTANTI | | PREZZI IN LIQUIDAZIONE Fine corrente | PREZZI IN LIQUIDAZIONE Fine prossimo | Prezzi Nom |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RENDITA 5 0[0 1.a grida | 1 genn. 92 | — | — | | — — | 93,45 93,47 1/2. | | — — |
| RENDITA 5 0[0 2.a grida | | — | — | 93,40 42 1/2 45 | 93 41 1[2 | 93,52 1/2 93,55. | | — — |
| detta (piccolo taglio) | » | — | — | | — — | | | — — |
| detta 3 0[0 1.a grida | 1 aprile 92 | — | — | | — — | | | — — |
| detta 3 0[0 2.a grida | » | — | — | | — — | | | 57 30 |
| Cert. sul Tesoro Emiss. 1860-64 | » | — | — | | — — | | | 100 — |
| Obbl. Beni Ecclesiastici 5 0[0 | » | — | — | | — — | | | 92 — |
| Prestito R. Blount 5 0[0 | » | — | — | | — — | | | 99 70 |
| » Rothschild | 1 dicem. 91 | — | — | | — — | | | 102 25 |
| **Obbl. Municip. e Cred. Fondiario.** | | | | | | | | |
| Obbl. Municipio di Roma 5 0[0 | 1 luglio 91 | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| » 4 0[0 1.a Emissione | 1 aprile 92 | 500 | 500 | | — — | | | 490 — |
| » 4 0[0 2.a, 3.a, 4.a, 5.a e 6.a Emiss. | » | 500 | 500 | | — — | | | 408 — |
| » Cred. Fond. Banco S. Spirito | » | 500 | 500 | 449,50 | 449 50 | | | — — |
| » » » Banca Nazionale 4 0[0 | » | 500 | 500 | | — — | | | 477 — |
| » » » » » 4 1[2 0[0 | » | 500 | 500 | | — — | | | 485 50 |
| » » » Banco di Sicilia | » | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| » » » » Napoli | » | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| **Azioni Strade Ferrate.** | | | | | | | | |
| Az. Ferr. Meridionali | 1 genn. 92 | 500 | 500 | | — — | 641 41 1/2 41 3/4 42 | | — — |
| » » Mediterranee stampigliate | » | 500 | 500 | | — — | | | 502 — |
| » » » certif. provv. | 1 luglio 91 | 500 | 250 | | — — | | | — — |
| » » Sarde (Preferenza) | » | 250 | 250 | | — — | | | — — |
| » » Palermo, Mar. Trap. 1.a e 2a. E | 1 aprile 92 | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| » » della Sicilia | 1 luglio 91 | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| **Azioni Banche e Società diverse.** | | | | | | | | |
| Az. Banca Nazionale | 1 genn. 92 | 1000 | 750 | | — — | | | 1282 — |
| » » Romana | » | 1000 | 1000 | | — — | | | 003 — |
| » » Generale | 1 luglio 91 | 500 | 425 | | — — | 323,50 324 | | — — |
| » » » | » | 500 | 450 | | — — | | | 320 — |
| » » di Roma | 1 genn. 90 | 500 | 250 | | — — | | | 285 — |
| » » Tiberina | 1 » 89 | 200 | 200 | | — — | | | 25 — |
| » » Industriale e Commerciale | 1 ottob. 91 | 500 | 500 | | — — | | | 490 — |
| » » » » cert. prov. | » | 500 | 400 | | — — | | | 410 — |
| » Soc. di Credito Mobiliare italiano | 1 genn. 92 | 500 | 400 | | — — | 402,50. | | — — |
| » » di Credito Meridionale | 1 » 88 | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| » » Romana per l'Illum. a Gaz | 15 aprile 92 | 500 | 500 | | — — | | | 740 — |
| » » Acqua Marcia | 1 magg. 92 | 500 | 500 | | — — | | | 1045 — (1) |
| » » Italiana per condotte d'acqua | 1 genn. 90 | 500 | 500 | | — — | | | 233 — |
| » » Immobiliare | 1 » 92 | 500 | 500 | | — — | 168 | | — — |
| » » dei Molini e Magaz. Generali | 1 luglio 90 | 250 | 250 | | — — | | | 150 — |
| » » Telefoni ed App. Elettriche | 1 genn. 89 | 100 | 100 | | — — | | | — — |
| » » Generale per l'Illuminazione | 1 » 90 | 500 | 500 | | — — | | | 225 — |
| » » Anonima Tramway Omnibus | » | 125 | 125 | | — — | | | 116 — |
| » » Fondiaria Italiana | 1 genn. 89 | 150 | 150 | | — — | | | — — |
| » » della Min. e Fond. Antimonio | 1 ottob. 90 | 250 | 250 | | — — | | | — — |
| » » dei Materiali laterizi | » | 250 | 250 | | — — | | | — — |
| » » Navigazione Generale Italiana | 1 genn. 92 | 500 | 500 | | — — | | | 285 — |
| » » Metallurgica Italiana | 1 » 90 | 500 | 500 | | — — | | | 190 — |
| » » della Piccola Borsa di Roma | 1 dicem. 91 | 250 | 250 | | — — | | | 210 — |
| » » Cautchouc | 1 genn. 90 | 200 | 200 | | — — | | | 40 — |
| » » An. Piemontese di elettricità | 1 » 91 | 250 | 250 | | — — | | | 250 — |
| » » Risanamento di Napoli | 1 » 92 | 250 | 250 | | — — | 135 | | — — |
| **Azioni Soc. Assicurazioni.** | | | | | | | | |
| Az. Fondiario Incendi | 1 genn. 90 | 100 | 100 | | — — | | | 80 — |
| » Fondiarie Vita | 1 » 91 | 250 | 125 | | — — | | | 235 — |
| **Obbligazioni diverse.** | | | | | | | | |
| Obbl. Ferroviarie 3 0[0 Emiss. 1887-88-89 | 1 genn. 92 | 500 | 500 | | — — | | | 234 — |
| » » Tunisi Goletta 4 0[0 (oro) | 1 luglio 91 | 1000 | 1000 | | — — | | | — — |
| » Strade ferrate del Tirreno | 1 genn. 92 | 500 | 500 | | — — | | | 456 — |
| » Soc. Immobiliare | 1 ottob. 91 | 500 | 500 | | — — | | | 410 — |
| » » 4 0[0 | » | 250 | 250 | | — — | | | 170 — |
| » » Acqua marcia | » | 500 | 500 | | — — | | | 100 — |
| » » SS. FF. Meridionali | » | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| » » FF. Pontebba Alta Italia | 1 luglio 91 | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| » » FF. Sarde nuova Emis. 3 0[0 | 1 aprile 92 | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| » » FF. Paler. Ma. Tra. I S. (oro) | » | 300 | 300 | | — — | | | — — |
| » » » » » » II » » | 1 genn. 91 | 300 | 300 | | — — | | | — — |
| » » FF. Second. della Sardegna | » | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| » » FF. Napoli-Ott. (5 0[0 oro) | » | 250 | 250 | | — — | | | — — |
| Buoni Meridionali 5 0[0 | » | 500 | 500 | | — — | | | — — |
| **Titoli a Quotazione Speciale.** | | | | | | | | |
| Rendita Austriaca 4 0[0 (oro) | » | — | — | | — — | | | — — |
| Obbl. prestito Croce Rossa Italiana | 1 aprile 92 | 25 | 25 | | — — | | | — — |

**OSSERVAZIONI**

**Media dei corsi del consolidato italiano a contanti nelle varie borse del Regno.**

7 maggio 1892.

Consolidato 5 0[0 . . . L. 93 140
Consolidato 5 0[0 senza la cedola del semestre in corso . . . » 90 970
Consolidato 3 0[0, nominale . . . » 57 137
Consolidato 3 0[0 senza cedola, nominale . . . » 55 832

B. TANLONGO, Presidente.

(1) Ex div. £. 28,50.

| Sconto | CAMBI | | Prezzi fatti | | Nomin. |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Francia | 90 giorni | — — | — — | 102 87 1[2 |
| | Parigi | Cheques | — — | — — | 103 67 1[2 |
| 2 | Londra | 90 giorni | — — | — — | 25 94 |
| | » | 60 giorni | — — | — — | » |
| | » | Cheques | — — | — — | » |
| | Vienna Trieste | 90 giorni | » | » | » |
| | Germania | Cheques | » | » | » |

Risposta ai premi . . . } 28 Maggio
Prezzi di compensazione . . . }
Compensazione . . . 30 »
Liquidazione . . . 31 »

Sconto di Banca 5 1[2 0[0. Interessi sulle anticipazioni.

Il Sindaco: MARIO BONELLI.

Visto: Il Deputato di Borsa: TOMMASO REY.

**PREZZI DI COMPENSAZIONE DELLA FINE APRILE 1892.**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Rendita 5 0[0 | 92 80 | Az. Banco di Roma | 285 — | Az. Soc. Mat. Later. | 225 — |
| » 3 0[0 | 57 30 | » Banca Tiberina | 30 — | » » Navig. Gen. Italiana | 305 — |
| Obbl. Beni Eccles. | 92 — | » » Ind. e Com. | 500 — | » » Metallurgica Italiana | 210 — |
| Prest. Rotschild 5 0[0 | 102 — | » » » Certif. | 455 — | » » della Piccola Borsa | 210 — |
| Ob. città di Roma 4 0[0 | 425 — | » Soc. Cred. Mobil | 385 — | » » Caoutchouc | 55 — |
| » Credito Fondiario Santo Spirito | 450 — | » » » Merid. | — — | » » An. Piem. di Elettr. | 250 — |
| » Credito Fondiario Banca Nazionale | 480 — | » » Gas stampigl. | 740 — | » » Risanamen. | 184 — |
| » Credito Fondiario Ban. Naz. 4 1[2 0[0 | 485 — | » » Acqua Marcia st. | 1060 — | » » Fondiar. incendi | 85 — |
| Az. Fer. Meridionali | 630 — | » » Condot. d'ac. | 233 — | » » Fond. Vita | 230 — |
| » » Mediterranee | 490 — | » » Gen. Illumin. | 230 — | Obbl. Soc. Imm. 5 0[0 | 410 — |
| » » » certif. | 480 — | » » Tramway Om. | 118 — | » » » 4 0[0 | 170 — |
| » Banca Nazionale | 1300 — | » » cert. prov. | — — | » » Ferroviarie | 285 — |
| » » Romana | 1008 — | » » Molini e Magaz. Gen. | 80 — | » Ferr. Napoli-Ottaiano | 242 — |
| » » Gen. vers 425) | 318 — | » » Immobiliare | 174 — | | |
| » » » » 450) | 317 50 | » » Fond. Italiana | — — | | |
| | | » » Min. Antim. | — — | | |

TUMINO RAFFAELE, Gerente — Tipografia della *Gazzetta Ufficiale*